

Programma

Prima Parte

ANTONIO VIVALDI
(1678 - 1741)

CREDO per coro e orchestra

HENRY PURCELL
(1659 - 1695)

Trumpet Voluntary (solo orchestra)

W.A. MOZART
(1756 - 1791)

Alleluia da Exsultate, jubilate KV165
Soprano Annamaria Turicchi

J.S. BACH
(1685 - 1750)

Jesus bleibet meine Freude
dalla Cantata n. 147 - Choral n. 10

W.A. MOZART

Laudate Dominum
Soprano Annamaria Turicchi

G.F. HAENDEL
(1685 - 1759)

Alleluia

Seconda Parte

LATINO XVI sec.

Adeste Fideles - Tromba Renato Cugno



F. Mendelssohn (1809-1847)

Hark! The Herald Angels sing

Tradizionale ucraino

Suoni di campane

F. Gruber

Stille Nacht

G.F. Händel (1685-1759)

Joy to the world



Tradizionale

Greensleeves

Soprano Annamaria Turicchi

J. Brahms (1833 - 1897)

Wiegenlied (Ninna nanna)

Soprano Annamaria Turicchi

Tradizionale inglese

God rest

Tradizionale

Jingle bells



A. VIVALDI (1678 - 1741) - CREDO

La scoperta dei manoscritti di Torino ha anche permesso ai musicologi di studiare in dettaglio lo stile del compositore. Sotto questo aspetto il "Credo" in mi minore (RV 591), la cui partitura è scritta di pugno da Vivaldi e che si trova tra le opere di Torino, può essere visto come un'opera che per molti aspetti si distingue dalle grandi