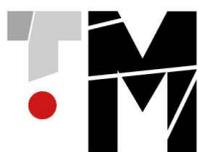


# TEATRO MONTEROSA

Via Brandizzo 65

011/23.04.153 - 340/146.00.16

[www.teatromonterosa.it](http://www.teatromonterosa.it)



TEATRO MONTEROSA

TEATRO MONTEROSA  
Via Brandizzo 65, Torino

**Biglietteria** 011/23.04.153  
340/146.00.16

**Direzione** 011/23.04.122

## LA SCUOLA VA A TEATRO

XXI EDIZIONE 2023/2024



Con il Patrocinio di



## Spettacolo Teatrale

In occasione della "Giornata Mondiale contro la violenza sulle Donne"

24 Novembre 2023, ore 10

**STAI AL TUO POSTO, EVA!**

**La colpa di Adamo**

di Sergio Buffa

con Alberto Barbi

Classi interessate:

Scuola Secondaria di II° grado

Durata spettacolo:

60 minuti circa

(Al termine incontro con l'attore protagonista)

Ingresso:

Intero: 6 Euro a persona

Ridotto: 4 Euro HC certificati



### SINOSSI

Quattro uomini si confidano in un bar, in un luogo non luogo che rappresenta il loro modo di pensare, l'essere maschio figlio di un modo di pensare, di una educazione tramandata da tempi passati, che ora per fortuna si incrina, si infrange e mostra la base di incapacità emotiva e paure non dette.

Scrive l'autore "Ho scritto alcuni anni fa la sceneggiatura teatrale che ha per protagonisti quattro uomini maltrattanti (con forme diverse e diversa intensità). È il mio tentativo concreto per cercare di creare consapevolezza sui modelli maschili (sedimentati e alimentati nei secoli), sui nostri lati oscuri."

Aggiunge "È nata raccogliendo testimonianze ed esperienze de L'Orecchio di Venere (un centro di accoglienza e supporto a vittime di violenza), emanazione della Croce Rossa Italiana Comitato di Asti. È il frutto di letture e studio di articoli di giornale sui numerosissimi casi di femminicidio, e la lettura di libri come "Le ferite degli uomini" di Vera Slepj, "Nel ventre dell'eroe" di Sam Keen, "Il piacere è sacro" di Riane Eisler. E poi il caso di Andreea Cristina Zamfir, la ragazza "crocefissa", uccisa il 05/05/2014. Dopo la sua morte ho deciso di "fare qualcosa", ed ho iniziato a scrivere..."

Specchiandosi negli attori che mettono in scena quello che non oseremmo mai ammettere, lo spettatore ha la possibilità di immedesimarsi in quegli uomini, far crescere il rispetto, prima di tutto, e comprendere la fragilità dei rapporti fra donne e uomini.

Uno spettacolo teatrale che parte dal punto di vista di un maschilismo tossico, testosterone, rigido.

Ma è sufficiente grattare appena sotto la superficie perché compaiono le crepe.

Crepe che permettono alla fine dello spettacolo di aprire un dibattito con i ragazzi venuti a vedere lo spettacolo. Un incontro tra generazioni e sessi che permette una crescita per tutti, trasformando così un atto di accusa in una riflessione e quindi consapevolezza e strumento di aiuto nella campagna antiviolenza sulle donne.

## Spettacolo Teatrale

22 Dicembre 2023, ore 10

"Compagnia dei Saltapasti"

### **LE GEMME DEI RE STREGONI**

una favola di cattive intenzioni  
e buoni sentimenti

di Luca Buggio



Classi interessate: Scuola Primaria  
e 1° anno della Scuola Secondaria di I° grado

Durata spettacolo: 75 minuti circa

Ingresso: Intero: 6 Euro a persona  
Ridotto: 4 Euro HC certificati

### **SINOSI**

Maligno e Allegra governano con pugno di ferro i loro regni in guerra da molto tempo. Potenti stregoni, possiedono due gemme magiche capaci di grandi portenti, ma che usano solo per cercare di prevalere l'uno sull'altra. Quando il figlio di Allegra e la figlia di Maligno fanno amicizia, la pace tanto desiderata dai sudditi di entrambi i regni sembra vicinissima... ma come la prenderanno i due battaglieri sovrani? E che parte avranno nella storia i servi di Maligno e i cortigiani di Allegra?

Mentre la tensione aumenta tra i regni, Selvaggia e Gilberto riusciranno a dimostrare il loro coraggio e la loro dedizione l'uno per l'altra, e alla fine anche Re Maligno e Regina Allegra, toccati dalla sincerità dei loro figli e costretti "al disarmo", pongono fine alla guerra. Il lieto fine celebra la pace raggiunta e la felicità dei giovani innamorati, dimostrando che per superare le differenze e la comprensione e la sincerità sono l'unica via per superare le differenze, e porre fine ai conflitti... anche tra le diverse generazioni

### **NOTE DELLO SPETTACOLO**

Questa fiaba, un testo originale di Luca Buggio, è andata in scena per la prima e unica volta nel 2001, nell'ambito delle attività dell'associazione di volontariato "Abibi-amici bimbi", rivolte a bambini e adolescenti ospiti di comunità e case famiglia. Messo in archivio per qualche anno, il testo viene riproposto dalla Compagnia dei Saltapasti, forte di ormai più di vent'anni di esperienza anche nell'ambito dell'educazione al teatro nei confronti di bambini e adolescenti. In quest'ottica si giustifica la presenza nel cast di giovanissimi attori: i Saltapasti cercano infatti, nelle loro attività rivolte ai più piccoli, di portare in scena attrici e attori dell'età del loro pubblico, sviluppando dinamiche che oggi vengono classificate sotto il termine di "educazione tra pari". I giovani attori sono infatti il migliore "testimonial" verso i loro coetanei di come il teatro possa essere un modo sano di crescere e socializzare.

## Spettacolo Teatrale

In occasione della "Giornata nazionale contro bullismo e cyberbullismo"

07 Febbraio 2024, ore 10

Il Teatro Monterosa presenta:

### **SWITCH OFF AD GO**

***Spegni e vai.***

***Bullismo e Cyberbullismo***

*da un'idea di Alberto Barbi e Chiara Biancardi*



Classi interessate: Ultimo anno Scuola Secondaria di I° grado

Scuola Secondaria di II° grado

Durata spettacolo: 80 minuti circa

*(Al termine incontro con l'attore protagonista)*

Ingresso: Intero: 6 Euro a persona

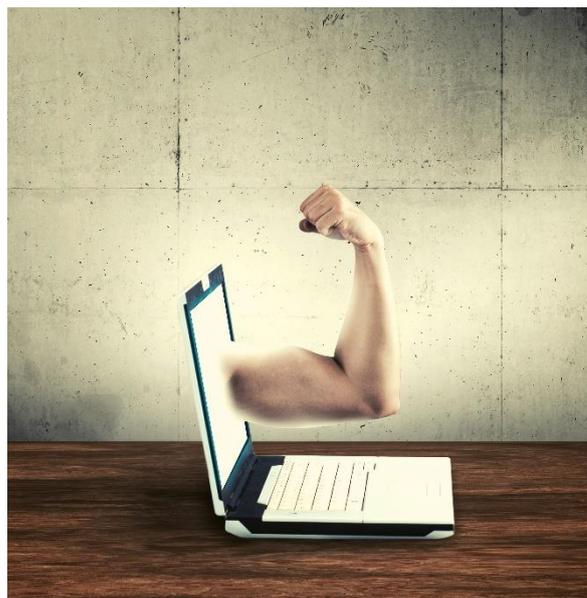
Ridotto: 4 Euro HC certificati

### **SINOSSI**

Il bullismo è ormai sulla bocca di tutti, ma coglierne l'essenza, il perché nasce, cosa accende la miccia di quel sentimento cupo e profondo e soprattutto perché avviene, spesso resta un'indagine teorica e di non facile comprensione.

Proviamo per una volta a stare dalla parte del bullo?

Abbiamo provato a mettere al centro del racconto il bullo più che la vittima, per cercare di capire il perché. Due personaggi, di sesso opposto, praticano atti di bullismo. Vedremo il loro passato, le loro motivazioni, cosa li spinge entrambe a comportarsi così. Avranno una possibilità, un joystick magico che se lo si vuole davvero può dargli la possibilità di scelta.



## Spettacolo Teatrale di Carnevale con bolle di sapone, cabaret, fisarmonica e Rock'n'Roll

08 Febbraio 2024, ore 10  
*Billy Bolla e il Maestro LeMat*  
con la supervisione di Valentino  
Dragano  
presentano

### **THE BUBBLES ROCK SHOW**



Classi interessate: Scuole dell'Infanzia e Primaria  
Durata spettacolo: 60 minuti circa  
Ingresso: Intero: 7 Euro a persona  
Ridotto: 5 Euro HC certificati

#### **SINOSI**

Un' avventura spensierata nel mondo delle bolle di sapone con una colonna sonora rock suonata dal vivo.

Billy Bolla alle bolle di sapone e il Maestro LeMat alla fisarmonica per uno spettacolo fatto di numeri incredibili, ironia e musica.

Lasciatevi sorprendere dalla bolla che non scoppia e da quelle giganti che volano alte come draghi alati e poi tremate con le bolle infuocate o coperte di neve fino ad approdare avvolti da una bolla alla Grande Tempesta Finale.

In scena due artisti unici che vi faranno ridere, sognare e strabiliare coinvolgendo grandi e bambini al grido di "Rock&Bubbles"!

#### **GLI ARTISTI**

**BILLY BOLLA.** Alessandro Martignoni, performer e fantasista scopre le bolle di sapone come strumento espressivo dopo diverse altre esperienze nel mondo dell'arte. Diventato allievo del più grande "mastro bollaio" italiano (Renzo Lovisolo) in pochi anni si afferma come artista delle bolle arrivando in finale ad Italia's Got Talent (novembre 2013) ed esibendosi con i suoi spettacoli e le sue performances in televisione (Domenica In, Pequenos Gigantes, Xfactor, I Soliti Ignoti) e nei più svariati contesti in tutta Italia ed all'estero. E' inoltre costruttore di attrezzi e giochi per i professionisti del settore e insegnante, in numerosi corsi in tutta Italia, rivolti a coloro che si vogliono avvicinare per passione o per lavoro a questo magico mondo.

**IL MAESTRO LEMAT.** Matteo Curatella in arte "Il Maestro LeMat". Cantastorie. Narratore, Attore, Musicista (Pianoforte e Fisarmonica), Clown, Drammaturgo, Regista, Formatore Teatrale e Musicale, Artista di Strada. L'amore per la vita, l'arte, la curiosità, la meraviglia e gli incontri sono il motore che lo spingono nella sua ricerca artistica.



## Spettacolo Teatrale

12 Marzo 2024, ore 10

Compagnia "Arcadia Productions"

### **STORYBOOK**

Theatre in English

di Graham Spicer



**Classi interessate:** ultimi due anni della scuola primaria  
primo anno della scuola secondaria di 1° grado

**Durata spettacolo:** 2 atti di 45 minuti (con intervallo)

**Ingresso:** Intero: 10 Euro a ragazzo  
Ridotto: 6 Euro HC certificati

- NB: 1) Ai Docenti che prenoteranno per le loro classi verrà fornito tutto il materiale necessario per preparare i ragazzi ad assistere allo spettacolo teatrale ed il necessario per il lavoro successivo alla visione.
- 2) In base all'esperienza degli anni precedenti per questi spettacoli in lingua c'è sempre moltissima richiesta. Vi consigliamo quindi di prenotare rapidamente.

### **SINOSI**

Cosa succederebbe a tutti i personaggi dei racconti se il libro che narra le loro vicende fosse rubato? Questo molto divertente e ironico spettacolo, è introdotto al giovane pubblico da un'eccentrica narratrice, che col suo tocco di humour dà inizio al nostro viaggio nel mondo di Storyland dove tutti vivono in armonia.

In Storyland tutto è perfetto: Cenerentola spazza la cenere vicino al camino, il Lupo si accontenta di mangiare panini, e Cappuccetto Rosso vaga per il bosco cercando la casa della nonna... ma ad un certo punto il libro dei racconti – lo Storybook – sparisce.

La regina cattiva l'ha rubato per sconvolgere il percorso delle storie, facendo regnare il caos assoluto. Infatti il Principe non riconosce più Cenerentola nelle sue vesti stracciate e la ripudia; Pinocchio addenta la mela avvelenata offertagli dalla strega; una delle sorellastre accetta incautamente l'invito del lupo che la sbrana!

La regina cattiva offre ai personaggi un nuovo Storybook pieno di favole che finiscono male. Confusi senza una guida, sono tutti pronti a seguire queste nuove versioni delle favole, ma la narratrice spiega loro che è meglio non avere uno Storybook, piuttosto che uno sbagliato. Tutti capiscono che possono arrivare al finale della loro fiaba da soli, seguendo i loro buoni principi, e così la Regina Cattiva è sconfitta.

La felicità ritorna a Storyland.

### **NOTE SULLO SPETTACOLO**

La presenza di personaggi e l'intreccio delle più famose fiabe aiutano i ragazzi ad entrare immediatamente nel nostro racconto. In questo modo hanno la possibilità di interagire quando si accorgono che le storie prendono un percorso sbagliato. L'aspetto interattivo dello spettacolo scatena entusiasmo e partecipazione.

La presenza del personaggio italiano Pinocchio dà ai ragazzi la possibilità di avere un amico sul palco: Pinocchio parla in italiano e con la collaborazione del pubblico in teatro indirizza la vicenda a una buona conclusione.

I ragazzi possono intervenire anche quando la narratrice li invita ad urlare nei momenti in cui lo Storybook sta per essere rubato; oppure quando un uccellaccio, servitore della regina cattiva, scende tra il pubblico per trovare un ragazzo cattivo; e quando il principe azzurro cerca tra loro la sua principessa. Il testo, pur molto divertente e adatto alla fascia più giovane del pubblico, possiede una sua morale che può toccare sensibilità acerbe, anche se la conoscenza della lingua inglese è ai primi approcci.

## IL SOGGETTO

Ogni fiaba ha la sua morale, quindi lo spettacolo racchiude diverse morali in quanto contiene tante fiabe intrecciate. Le più evidenti tra queste:

- “We must do the right thing” – scegliere la strada giusta non quella più comoda.
- “The answers are inside us” – di non seguire la voce più forte ma quella che dice la verità. Questa voce può essere anche dentro di noi.
- “And so the moral of this play, is to be honest every day” – dire una bugia è spesso qui facile, mentre per dire la verità si ha bisogno di coraggio. Però, a distanza, è l’onestà che conta e sarà premiata.

In questo testo ci sono personaggi noti in tutto il mondo: quelli tradizionali come Cenerentola; Pinocchio dall’Italia, e perfino una favola moderna dall’Inghilterra, Harry Potter. Il linguaggio delle favole è veramente universale, in quanto comunica ad ognuno la loro morale e consigli.



## Spettacolo Teatrale

13 Marzo 2024, ore 10

Compagnia "Arcadia Productions"

## FRANKENSTEIN

Theatre in English

di Graham Spicer



**Classi interessate:** Scuole secondaria di I° grado e Biennio della Scuola Secondaria di II° grado

**Durata spettacolo:** 2 atti di 45 minuti *(con intervallo)*

**Ingresso:** Intero: 10 Euro a persona  
Ridotto: 6 Euro HC certificati

- NB:
- 1) Ai Docenti che prenoteranno per le loro classi verrà fornito tutto il materiale necessario per preparare i ragazzi ad assistere allo spettacolo teatrale ed il necessario per il lavoro successivo alla visione.
  - 2) In base all'esperienza degli anni precedenti per questi spettacoli in lingua c'è sempre moltissima richiesta. Vi consigliamo quindi di prenotare rapidamente.
  - 3) EVENTUALI REPLICHE, in base alle prenotazioni, avverranno nei giorni successivi

### SINOSI

La storia di Frankenstein è un classico della letteratura inglese, scritto da Mary Shelley a soli 19 anni! Il libero adattamento di Arcadia Productions prende spunto dal romanzo originale arricchendolo di temi attuali e umoristici.

Lo spettacolo inizia sulle rive del lago di Ginevra alla fine del '700, dove Mary Shelley, con due dei più famosi scrittori inglesi, il marito Percy Shelley e Lord Byron, decidono di scrivere dei racconti horror. Scoppia un temporale e appare Victor Smith, studente in medicina, che si trova nello stesso luogo 200 anni dopo.

Victor cerca riparo dalla pioggia e bussa al portone di un castello diroccato. Il servitore Igor, sentendo il nome dello studente, lo invita ad entrare credendo si tratti del famoso Doctor Victor Frankenstein. Victor si trova coinvolto nell'affascinante mondo gotico del libro. Scopre i manoscritti e il laboratorio del leggendario doctor, e riesce a plasmare una creatura, ma ha paura dell'essere a cui ha dato vita. La creatura, respinta da Victor, trova amicizie altrove: una ragazzina (piccola quindi senza pregiudizi) che lo accetta immediatamente guardando oltre il suo strano aspetto; suo padre, un attore, lo aiuta a pronunciare le prime parole; e una donna del circo gli insegna come usare il suo corpo. E' civilizzato. Victor, capendo l'enormità del suo errore, fa di tutto per porre un rimedio, accetta le sue responsabilità, scusandosi con la creatura. Victor ritorna alla sua realtà: è un uomo cresciuto. La vicenda di Victor Smith è andata meglio della tragedia di Victor Frankenstein!

Riappare Mary Shelley che sta finendo di scrivere il suo racconto, ma è dubbiosa se dare o no un lieto fine. Nel frattempo si gode il sole che splende nuovamente sul lago.

## NOTE SULLO SPETTACOLO

La suspense e il misto di orrore e bellezza del romanzo hanno assicurato a Frankenstein una costante presenza nelle librerie e nei cinema di tutto il mondo. Questa versione per il palcoscenico mantiene questa atmosfera (lampi, fumo, luci drammatiche, cimiteri e castelli, candele e buio) ma intrecciate a momenti comici ispirati ai film di Mel Brooks ed altri. Il maltrattato e buffo Igor, il custode del castello, ha un successo istantaneo col pubblico.

La musica è scelta tra i più famosi brani di colonne sonore di film di suspense da Hitchcock a Dario Argento, ed è usata come sottofondo per collegare i cambi di luogo e per suggerire l'atmosfera. Victor Smith, un personaggio dei nostri giorni, si pone come legame diretto al giovane pubblico che può seguirlo mentre è catapultato in un bizzarro mondo in bianco e nero. La posizione in cui si trova nell'incontrare novità e confrontarsi con le difficoltà, non è poi così diversa da quella in cui si trova un'adolescente ogni giorno.

Si presentano nove diversi quadri scenografici di grande dimensione e ricchi nei dettagli per creare ambienti suggestivi e credibili, con costumi d'epoca curati in ogni particolare per rendere l'autenticità dei personaggi.

## IL SOGGETTO

Il lato poetico di questa "fiaba morale" è fortemente sottolineato in questa trasposizione: vediamo la civilizzazione della "creatura" attraverso incontri ed esperienze che la aiuteranno a crescere ed essere accettata dagli altri.

I temi sono molteplici e attuali: Victor crea una vita senza pensare alle conseguenze delle sue azioni, respinge la creatura di aspetto "diverso", e non l'aiuta a crescere e vivere nel mondo. Qui si parla di soggetti importanti come bioetica, ambizione, razzismo, irresponsabilità e pregiudizio.

Ma Victor matura, capisce il suo sbaglio, accetta la responsabilità di aver introdotto un'entità vivente nel mondo, e con determinazione riesce a mettere a posto i suoi errori. Qui la metafora delle responsabilità dei genitori o perfino di un padrone con il suo cane è facile da capire.

Verso la fine dello spettacolo sentiamo le ultime parole dal romanzo di Mary Shelley, un'autentica tragedia, che ci fa tener presente che non sempre è possibile correggere i nostri errori. La nostra versione si conclude con un tocco di leggerezza, tornando al mondo del colore con Mary, suo marito e il loro amico che scherzano sulla riva del lago.



## Spettacolo Teatrale, burattini e pupazzi e attori

19 Marzo 2024, ore 10

Compagnia Roggero

### **IL PRINCIPE RANOCCHIO**

con Gabriella Roggero e Metello Faganelli



Classi interessate: ultimi due anni scuola dell'Infanzia  
e Scuola Primaria

Durata spettacolo: 60 minuti circa

Ingresso: Intero: 7 Euro a persona

Ridotto: 5 Euro HC certificati

### **SINOSSI**

Un Re dormiglione e una principessa vengono disturbati dall'arrivo a castello di un ranocchio pasticciere. A complicare il tutto ci si mette una strega travestita da maggiordomo. Riuscirà il simpatico Ranocchio a conquistare la giovane principessa? A chi potrà chiedere aiuto se non al suo amico burattinaio?

Una re-interpretazione in chiave comico-moderna della celebre favola dei fratelli Grimm. Uno spettacolo divertente in cui momenti come la conversazione telefonica tra i personaggi e la realizzazione di una torta ironizzano su alcuni aspetti della vita contemporanea. La particolare scenografia/baracca rappresentante il castello di ReBarbarussa subisce piccole trasformazioni durante la rappresentazione. Temi musicali composti appositamente per lo spettacolo ne accompagnano lo svolgimento.



## Spettacolo Teatrale

09 Aprile 2024, ore 10

Il Teatro Monterosa propone

### **AULULARIA**

di Plauto

da un' idea di Alberto Barbi

e Chiara Biancardi



Classi interessate: Scuola Secondaria di II° grado

Durata spettacolo: 75 minuti

Ingresso: Intero: 10 Euro a persona

Ridotto: 6 Euro HC certificati

### **SINOSI**

Aulularia è una delle prime commedie degli equivoci della storia. Il meccanismo è perfetto: Euclione è un vecchio avaro che ha trovato nel giardino di casa una pentola d'oro e vive nel terrore che qualcuno la rubi. Tutta la commedia si sviluppa tra gli equivoci, tra chi vuole sposare la figlia dell'avarò e lui stesso che crede che non voglia la figlia ma la sua pentola d'oro. Da qui un continuo susseguirsi di colpi di scena divertenti e dissacranti.

### **Il progetto: PARLANO ANCORA DI NOI - I CLASSICI COME NON LI AVETE MAI VISTI**

Vedere in scena e non studiare solo in lettura le grandi opere drammatiche e comiche del mondo greco latino permette una riflessione sulla contemporaneità. Le trame, le figure, i personaggi, la satira, il dramma, contenuti in quei testi riassumono tutto il teatro seguente. Da qui la voglia e l'esigenza di ripensare, rimasticare e digerire i grandi testi di Euripide, Eschilo, Plauto, Aristofane per renderli più fruibili per il pubblico di oggi, soprattutto quello giovane

Durante si ride, ci si commuove, si piange, ci si indigna, si innamora. Riassunto in poche parole sono spettacoli che permettono il divertimento e l'intrattenimento, inteso all'anglosassone, la fruizione di un evento culturale di qualunque tipo senza noia e con il desiderio di parlarne ancora dopo.

L'operazione: ogni anno verrà ripreso e rielaborato un classico comico o drammatico del mondo latino e greco, cercando le tematiche più affini ai nostri tempi.

## Spettacolo Teatrale

In occasione della "Giornata della Terra"

22 Aprile 2024, ore 10

Il Teatro Monterosa propone

### **POSSIAMO ANCORA SALVARE LA TERRA?**

da un'idea di Chiara Biancardi

e Arianna Agnello



Classi interessate: dal 3° anno della Scuola Primaria  
al 1° anno della Scuola Secondaria di I° grado

Durata spettacolo: 75 minuti circa

Ingresso: Intero: 6 Euro a persona  
Ridotto: 4 Euro HC certificati

### **SINOSI**

*Possiamo ancora salvare la Terra?* Quello che ci stiamo chiediamo tutti.

Due scienziate pazze, un po' pasticciona, cercano da anni la risposta. Provano ogni tipo di formula ed esperimento, con scarsissimi risultati.

Può il dentifricio dell'elefante chiudere le crepe nei ghiacciai? Può un vulcano dal fumo colorato, ripulire l'aria dall'inquinamento? Forse le menti più giovani e fresche hanno la risposta. Così, le due scienziate, decidono di rivolgersi proprio a loro per scoprire che forse la Terra non ha bisogno di essere salvata ma di essere *protetta*.

In questo spettacolo vengono eseguiti esperimenti scientifici e trucchi di magia in modo divertente. Si possono ammirare variazioni di colore, di luce e di forma fisica in diversi materiali, oltre a reazioni chimiche improvvise e spettacolari. Alcuni esperimenti vengono collegati ad eventi che coinvolgono la vita quotidiana, l'utilizzo appropriato dei materiali, la raccolta differenziata. Alcuni trucchi verranno svelati, altri esperimenti verranno fatti insieme ai ragazzi e ai bambini. Diretto, approfondito ed esplicito rispetto ai contenuti, questo spettacolo punta al coinvolgimento diretto dei bambini in un approccio ludico alle materie scientifiche che troppo spesso vengono affrontate solo tramite lezione frontale.

Il progetto vede tra le principali finalità, quella di far conoscere ai bambini e ragazzi l'applicazione pratica di ciò che sono le materie scientifiche (biologia, chimica, fisica, scienze della Terra, matematica e informatica) essenziali per stimolare l'attitudine al ragionamento consapevole e alla ricerca, prendendo spunto dall'esperienza quotidiana e dal gioco.

## Spettacolo Teatrale, con attori e pupazzi

In occasione della "Giornata nazionale della legalità"

23 Maggio 2024, ore 10

Compagnia "C'è un asino che vola"

**SACCO VUOTO...SACCO PIENO**

con Roberto Scala e Giorgio Rizzi



Classi interessate: ultimo anno scuola dell'Infanzia  
Scuola Primaria  
e primo anno della Scuola Secondaria di I° grado

Durata spettacolo: 60 minuti circa

Ingresso: Intero: 7 Euro a persona  
Ridotto: 5 Euro HC certificati

### SINOSI

Pepe e Ciro, due poveri contadini perseguitati da una fame atavica e da una moglie e sorella avida e taccagna, si trovano a dover combattere contro il famigerato "Mostro Pizzone", un losco figuro di dubbia provenienza. Il malvagio, in cambio di una fantomatica "protezione", pretende parte del loro raccolto.

I due poveri amici, ingenui ed "ignorantotti", grazie alla loro scaltrezza popolana e ad un po' di incoscienza riescono a smascherare il malvivente e a svelare l'arcano mistero.

Uno spettacolo che con un linguaggio appropriato e utilizzando una chiave comica, vuole sensibilizzare i più piccoli al rispetto della legalità contro qualsiasi tipo d'ingiustizia. Soprusi che spesso iniziano in tenera età con atti di "bullismo" a danno dei più deboli e che, con il passare del tempo, possono diventare veri e propri episodi di violenza compiuti da esperti delinquenti senza scrupoli. I temi trattati sono dunque quelli della prevaricazione, dell'ingiustizia e dell'omertà.

