



## APS CASCINA MACONDO

Fondata nel 1993 Cascina Macondo supportata da docenti con esperienze artistiche e didattiche e da volontari motivati. da sempre collabora con scuole, biblioteche, centri di accoglienza disabili, carceri e istituzioni, proponendo percorsi di arte inclusiva. E' attiva sul territorio nazionale e internazionale.

### Principali collaborazioni:

Collabora dal 2002 con il Motore di Ricerca-Città Attiva di Torino per l'integrazione delle persone disabili: laboratori, soggiorni, percorsi di formazione nelle varie discipline artistiche. Interviene nei centri di accoglienza del comune di Torino e propone attività creative presso la propria sede.

Dal 1996 al 2019 ha collaborato con la VI Circoscrizione della Città di Torino, settore disabili, con percorsi settimanali di manipolazione, affabulazione, lettura e scrittura, rivolti a gruppi di persone disabili. provenienti dal Cadd di Corso Vigevano e dal territorio. Durante le chiusure dovute al Covi il laboratorio di ceramica ha sospeso gli incontri anche per mancanza di sede (il laboratorio di via delle Querce è stato accupato da altra utenza) Il gruppo di lettura ha continuato sulla piattaforma Zoom e poi in presenza. Attualmente continua la sua programmazione, in attesa di contributo, ospite presso l'Associazione Arte pura

Dal 2002 collabora con il progetto MUS-E arte e integrazione nella scuola con laboratori di ceramica, danzateatro, lettura creativa e poetica haiku. IL progetto si rivolge alle scuole di Torino con una popolazione scolastica in evidente difficoltà culturale, sociale e d economica ed è inserito nell'orario scolastico a supporto delle attività curriculari. Cascina Macondo interviene prevalentemente nelle scuole della VI e VII Circoscrizione con una media di 10 laboratori all'anno

Ha gestito per 17 anni il Concorso Internazionale di Poesia Haiku che ha visto coinvolti adulti, bambini, persone disabili e detenuti. Molti gli haiku provenienti da tutto il mondo, molti gli incontri internazionali che hanno favorito scambi e interazioni. Per ogni anno è stata pubblicata una antologia. La cerimonia di premiazione ha visto presenze di scolaresche, famiglie poeti e persone disabili provenienti da molte regioni italiane

Propone nelle biblioteche, nelle scuole, nelle case di quartiere e nelle case private incontri di Lettura ad alta voce, scrittura, teatro. Partecipano a questi incontri i volontari della lettura del gruppo Volcaèdi e i ragazzi disabili della VI Circoscrizione del gruppo Verbavox

L'associazione è accreditata presso il negozio INGENIO, gestito dagli educatori della città di Torino, dove propone mostre e laboratori e mette in vendita i manufatti di ceramica e i libri di comunità prodotti nei progetti. Il ricavato va a sostenere le attività istituzionali.

Organizza mostre e spettacoli e per la Compagnia di danzateatro "Viaggi fuori dai paraggi" organizza soggiorni sia in Italia che all'estero: 3 a Les Mureaux (FR), 2 a Gent e Anversa (Belgio), a Greux Les Bains, a Verona per incontri di buone pratiche con altri centri di accoglienza e proposte di spettacoli nei teatri locali.

Dal 2017 l'Associazione fa parte della rete TRAME, 10 tra associazioni e cooperative che si sono unite per diffondere il teatro sociale sul territorio nazionale. Sono stati attivati soggiorni d'arte sul territorio regionale di cui due presso Cascina Macondo con spettacoli e scambio di buone pratiche e organizzati tre convegni sulla disabilità.

Con il contributo della Unione Europea e della Fondazione CRT (2013-2015), con le proprie risorse per tre anni e poi con il contributo dell'UBI, Cascina Macondo ha lavorato nelle carceri del Belgio e dell'Olanda, di Torino e di Saluzzo con proposte artistiche extramuros ed intramuros. Si è appena concluso l'ultimo progetto comunitario "Domus Aprilia", che ha utilizzato la scrittura e la lettura come laboratori portanti, con il supporto delle arti visive e del teatro.

Ha coinvolto ancora una volta 8 classi ( medie e primarie) due case famiglia, tre comunità e due gruppi di persone disabili oltre che cittadini, soci e utenti di altre associazioni in un progetto ricco di riflessioni sull'abitare dentro e fuori dal carcere anche in un periodo così difficile come quello della pandemia. A breve, come tutti gli anni, uscirà l'antologia che raccoglierà le testimonianze raccolte. Per un mese ancora, in esposizione nella biblioteca di Riva di Chieri le testimonianze di arti visive

Anna Maria Verrastro

**CASCINA MACONDO**  
**ARTI E CULTURE ASSOCIATE**

Sede legale  
e atti amministrativi

**Cascina Macondo**  
**Associazione di**  
**Promozione Sociale**

Borgata

Madonna della Rovere, 4

10020 Riva Presso Chieri

Torino – Italia

Tel/fax 011- 9468397

info@cascinamacondo.com  
www.cascinamacondo.com

Partita IVA

e Codice Fiscale

06598300017

## **NUOVO SPAZIO VIA CHATILLON - BARRIERA DI MILANO**

Da settembre 2022 le Associazioni “Meglio Muoversi” e “Oltreilponte”, che condividono ideali educativi e sociali, apriranno uno spazio di proprietà in via Chatillon, un luogo polivalente di promozione culturale e sportiva, all’interno del quale offrire corsi di Pilates, Yoga, teatro e altri servizi culturali nel quartiere di Barriera di Milano.

### **MEGLIO MUOVERSI**

#### **Associazione Sportiva Dilettantistica**

L’associazione nasce nel 2015 con l’intento di promuovere la salute psicofisica attraverso il movimento consapevole. Ci occupiamo di Corsi di Ginnastica finalizzata alla Salute con i metodi Pilates e Yoga.

Dal 2013 siamo attivi con numerose attività nel quartiere Vanchiglia, presso l’Oratorio Santa Giulia, e nel tempo le nostre proposte hanno accolto centinaia di associati, adulti, ragazzi e anziani.

Amiamo mettere al centro delle nostre attività la persona, creando corsi in ambienti accoglienti e includenti, puntando a offrire servizi di qualità che contribuiscano alla creazione di un benessere profondo e duraturo.

In Vanchiglia siamo diventati un piccolo punto di riferimento per chi nel quartiere vuole muoversi in maniera consapevole.

La nostra sede legale è da sempre in via Chatillon, nel cuore di Barriera di Milano, il territorio in cui siamo cresciuti e che abbiamo scelto di tornare ad abitare da adulti.

Dal 2021 siamo operativi anche in Barriera di Milano con dei corsi di Pilates Dolce per anziani che teniamo al Circolo Arci Risorgimento.

### **OLTREILPONTE**

#### **Associazione Culturale**

Oltreilponte Teatro nasce nel 2004 a seguito di riflessioni ed esperienze maturate in campo teatrale e musicale. La compagnia si occupa di produzione di spettacoli, percorsi di formazione e sensibilizzazione della cittadinanza alla pratica e alla cultura teatrale. Si rivolge in maniera specifica al mondo dell’infanzia e della gioventù, con spettacoli che coniugano i linguaggi del teatro d’attore, del teatro di figura e della musica dal vivo. L’obiettivo è instaurare una relazione tra attore e pubblico diretta ed essenziale, sorretta da un preciso intento comunicativo. Per questo si guarda sovente con favore alle forme che il teatro popolare offre, scegliendo il teatro di narrazione come linguaggio privilegiato.

L’utilizzo di musiche inedite, create o elaborate appositamente per la scena ed eseguite dal vivo, è parte integrante dell’operare della compagnia, dando luogo a diverse collaborazioni con musicisti di calibro nazionale e internazionale.

Il nome della compagnia è ispirato al canto partigiano “Oltre il ponte” scritto da Italo Calvino nel 1958 e musicato da Sergio Liberovici.

## **Presentazione Associazione Musicampus**

L'Associazione culturale musicale "Musicampus" viene fondata nell'aprile 2001 dai soci fondatori **Claudio Nicola** e **Paolo Ricca**, che ne sono rispettivamente Presidente e Vicepresidente e raggruppa circa **90** soci **musicisti torinesi** di elevata qualita' professionale.

Dal 2001 ad oggi l'Associazione e' attivamente operativa nelle seguenti iniziative:

- Organizzazione concerti **di Architorti e Africa Unite per** la rassegna musicale **Settembre Musica di Torino**, autunno 2003 e autunno 2006 e per i successivi concerti in Italia sino ad oggi.
- Realizzazione nel 2008 il filmato d'autore su Torino realizzato dalla Associazione con il contributo **di Comune di Torino Assessorato alla Cultura , Regione Piemonte Assessorati al Turismo e Cultura, Provincia di Torino Assessorato Cultura**, con la regia di **Mimmo Calopresti**.
- Nel 2010/11 ottiene con il progetto culturale **"Turin jazz rock school"** il Patrocinio di **Provincia di Torino, Regione Piemonte e Fondazione Italia150**
- Nel 2016 inizia la collaborazione con **Tothesuite** per l'organizzazione di eventi/ concerti per **Philip Morris a Torino e Milano** e nel 2017 per **Camera Centro Italiano di Fotografia di Torino**
- **Dal 2018** organizza corsi di Musica con il **Patrocinio della Circoscrizione 6 di Torino** presso l'**Agenzia di Pietra Alta Torino**
- **Nel 2020 e 2021** organizza lo spettacolo teatrale **"Shakespeare nei Borghi"** e gli spettacoli di teatro e musica **"L'amico di Fred"** e **"Sono solo canzonette"** e **"Sax crime"**

## “Officina della Scrittura”: il Segno di un Sogno

*Officina della Scrittura* è un progetto ambizioso, nato dalla volontà del dott. Cesare Verona, AD di Aurora Penne e realizzato dall'Associazione culturale *Aurea Signa*, creata nel 2004 per rispondere al desiderio di difendere, promuovere e valorizzare la cultura della scrittura e di recuperare la memoria storica non solo di un'azienda, ma di un territorio e di un Paese.

Inaugurata al pubblico nel 2016 all'interno della Manifattura Aurora, grazie anche al contributo dell'Unione Europa, *Officina della Scrittura* è un museo unico nel suo genere, che, attraverso un percorso interattivo, interdisciplinare ed immersivo, perfetto mix di tradizione e tecnologia, racconta il desiderio dell'uomo di lasciare un segno nella storia, emozionando ed educando il pubblico di ogni età.

All'ombra dell'Abbazia di San Giacomo di Stura, importantissimo complesso benedettino fondato nel 1146, si snoda un percorso di oltre 2.500 metri quadri che racconta la nascita e l'evoluzione di una scoperta straordinaria, quella della comunicazione scritta: dalle prime pitture ed incisioni rupestri, alle macchine da scrivere, dalle 13 penne stilografiche iconiche del XX secolo (come la Hastil e la Thesi Aurora disegnate da Marco Zanuso negli anni Settanta ed esposte al MoMA di New York), alle più contemporanee forme di comunicazione digitale.

*Officina della Scrittura* è dunque un mondo in equilibrio tra museo e fabbrica, tra sapere e saper fare. Una vera e propria cittadella della conoscenza che non solo conserva e valorizza un patrimonio di grandissimo valore storico e culturale ma che promuove attivamente la pratica della scrittura e del segno attraverso workshop, attività formative, esposizioni, spettacoli ed eventi di divulgazione. Il percorso e le attività di Officina della Scrittura hanno un alto valore formativo, contribuendo attivamente a restituire dignità ed importanza agli antichi mestieri artigianali e proponendosi come luogo di conoscenza, riconoscimento e avvicinamento alle professioni manifatturiere, vera e propria eccellenza produttiva del territorio italiano.

Particolare attenzione è inoltre data ai concetti di integrazione, uguaglianza ed accessibilità. Visite guidate e laboratori variano a seconda delle diverse fasce d'età e delle tematiche e prevedono anche collaborazioni con altre importanti realtà culturali del territorio.

### Contatti

Str. Da Bertolla all'Abbadia di Stura, 200 - 10156, Torino (TO)

Tel. 011.034.30.90

E-mail: [info@officinadellascrittura.it](mailto:info@officinadellascrittura.it)

Sito web: [www.officinadellascrittura.it](http://www.officinadellascrittura.it)

Facebook: Officina della Scrittura

Instagram: [officina\\_della\\_scrittura](https://www.instagram.com/officina_della_scrittura)

YouTube: Officina della Scrittura

**Associazione Aurea Signa - “Officina della Scrittura”. Museo del Segno e della Scrittura**

Iscrizione Registro Regione Piemonte N. 588 del 13.04.2005 - P. IVA 09964570015 - C.F. 97653630018  
S.da da Bertolla all'Abbadia di Stura, 200 - 10156 Torino (TO) - Tel. 011/034 30 90 Fax 011/273.33.52

[info@officinadellascrittura.it](mailto:info@officinadellascrittura.it) - [www.officinadellascrittura.it](http://www.officinadellascrittura.it)





## **Associazione ONDA LARSEN**

ONDA LARSEN è un'associazione affiliata Arci Torino e, dal 2008, si occupa di tutto (o quasi tutto) quello che riguarda il teatro e le arti performative: siamo una compagnia teatrale professionale, produciamo spettacoli, ci occupiamo di formazione teatrale, organizziamo workshop, laboratori, stagioni, eventi, Festival e rassegne.

La Direzione Artistica è collettiva ed è affidata a Riccardo De Leo, Gianluca Guastella e Lia Tomatis. La compagnia nel tempo si è specializzata, seppur con qualche eccezione, nella nuova drammaturgia, spesso inedita grazie alla presenza in compagnia di una drammaturga (Lia Tomatis). La cifra stilistica e quella della commedia, a volte brillante ("Cena d'addio") altre decisamente più nera ("Resti umani").

La compagnia gestisce lo Spazio Kairòs, un circolo culturale con un piccolo teatro interno e affiliato Arci Torino.

Spazio Kairòs ha attualmente più di 1000 soci e all'interno del circolo ONDA LARSEN svolge attività di produzione, formazione teatrale (circa 150 allievi) e programmazione. Inoltre l'associazione, grazie alle sinergie e collaborazioni messe in campo, ospita anche attività di ballo, stand up comedy, canto e laboratori di vario genere.

La stagione di spettacoli dal vivo di Spazio Kairòs è "Animali da palco e dove trovarli" ed ha un programmazione varia e multidisciplinare

Lo Spazio Kairòs è collocato nel quartiere torinese di Barriera di Milano ed è la sede dell'Associazione ONDA LARSEN, dove l'associazione svolge in maniera continuativa la maggior parte delle sue attività: dalla produzione degli spettacoli alla scuola di teatro (che ad oggi conta circa 150 allievi). Spazio Kairòs è pensato per essere uno centro culturale aperto, multidisciplinare e innovativo e include uno spazio performativo, sale workshop, uno spazio esterno e un punto bar.

Con la sua offerta "decentrata" rispetto ai luoghi di fruizione più consolidati del centro, lo spazio sta rispondendo concretamente a quelle fasce di pubblico che non frequentano il centro città, i luoghi istituzionali della cultura, ai grandi teatri, rendendo lo spettacolo dal vivo fruibile a livello di quartiere con un'offerta di prossimità.

## PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA

Piccola Compagnia della Magnolia è una compagnia di teatro contemporaneo nata nel 2004, un gruppo di ricerca indipendente riconosciuto per l'identità artistica potente e appartata. Fin dal principio l'ensemble ha cercato di caratterizzarsi come un gruppo di lavoro permanente nella convinzione che il Teatro possa realizzarsi nell'ambito di una Troupe. Pertanto, la Piccola Compagnia della Magnolia è un'impresa "a conduzione familiare" in cui le attività – artistiche, tecniche, organizzative, amministrative – sono prevalentemente gestite dagli artisti stessi della compagnia, uniti da un progetto di vita e teatro a lungo termine. La Compagnia si identifica oggi nel lavoro condotto da Giorgia Cerruti e Davide Giglio: una rigorosa e appassionata indagine a cavallo tra codici teatrali e ricerca, che affronta con sguardo contemporaneo la materia teatrale, riappropriandosi dei classici o sperimentando negli ultimi lavori scritture originali e drammaturgie contemporanee, inseguendo una sintesi tra ricerca formale e densità emotiva, mettendo al centro del lavoro un tempo sacro attento alla composizione dell'immagine, dominato da una lunga ricerca vocale e abitato da figure poetiche. La Compagnia fonda la sua esplorazione sull'attore e sulla cura del bagaglio tecnico specifico, attingendo alle cognizioni del teatro orientale e della biomeccanica. La Compagnia si interessa da sempre ad un teatro che reagisce con le altre arti, in un dialogo vivo: il teatro d'attore dialoga alle volte con suggestioni video, è debitore di visioni e soggettive rubate al cinema e alla pittura e sempre trova risposdenze acustiche in audaci partiture sonore. L'aggiunta di segni e linguaggi ha l'obiettivo di creare narrazioni parallele che amplificano l'oggetto narrato su un piano simbolico. Si tratta di un tentativo di utilizzare e amalgamare tutte le arti in un creativo plurilinguismo. Tale procedimento - evidente nell'esito dei lavori - trova applicazione già nelle prime fasi di creazione, dove l'apporto dei singoli artisti (regista, attori, drammaturgo, videomaker, sound-designer, scenografo) è presente e innesca proficui sviluppi. La Compagnia lavora secondo tempi produttivi ampi dove lo spazio per la ricerca, la sperimentazione e il margine d'errore è contemplato. Per quanto riguarda le scelte drammaturgiche, la Compagnia si è occupata per anni di rielaborazione dei classici, senza tralasciare l'attraversamento di drammaturgie novecentesche di spicco quali Jean Genet, Heiner Müller e Federico Garcia Lorca. Ultimamente la Compagnia ha anche sperimentato con felice esito scritture di scena originali e accolto i nomi di spicco della drammaturgia contemporanea, come il pluripremiato drammaturgo Massimo Sgorbani e l'enfant prodige Fabrizio Sinisi, che sarà autore del progetto triennale 22.24 Progetto Vulnerabili. Riscritture metamorfiche che riconducono al qui e ora di ognuno di noi il loro senso ultimo ed essenziale. Le rielaborazioni che opera la Compagnia utilizzano il testo come pretesto: una visione del teatro basata non solo sulla scrittura ma soprattutto sull'attore, anzi sull'indagine e sulla liberazione della scrittura attraverso l'attore e la prospettiva registica. Maestri come Antonin Artaud, Jerzy Grotowski, Mejerchol'd e Ariane Mnouchkine sono il filtro attraverso il quale Piccola Compagnia della Magnolia indaga sul palco la materia sonora e visiva. La materia corpo e la materia suono sono l'involucro, il traghettatore del testo, lo strumento per far breccia, per fare uscire dall'anima, appunto verso l'involucro, qualcosa. Si tratta di specifiche per le quali la forma è etica, la forma è sostanza e la superficie dei corpi non è superficiale. Una ricerca intesa come continuo e dinamico farsi estetico che incontra, più che utilizzare, le singole drammaturgie e le trasfigura in occasioni di presenza in scena, quasi a prescindere dai contenuti, come elementi dell'ineludibile relazione con il pubblico. Un percorso contenutistico ed estetico che si legittima mentre accade. La Compagnia, in comunione con una fraterna cerchia di artisti con cui da anni collabora, ha portato i propri lavori in Francia, Svizzera, Ungheria, Macedonia, Polonia, Russia, Italia. Molti negli anni si sono riconosciuti nella sua identità, tanto nelle creazioni artistiche quanto sul piano organizzativo, valorizzando il percorso di Magnolia con il proprio bagaglio o alle volte avviando la propria carriera. Accanto al lavoro preminente di creazione, Piccola Compagnia della Magnolia si occupa da anni di pedagogia teatrale, conducendo stages e seminari per attori in Italia e in Europa, organizzando inoltre campus di alta formazione con maestri della scena artistica internazionale e nazionale. Piccola Compagnia della Magnolia, nata nel 2004, opera dal 2007 come compagnia di produzione con continuità professionale riconosciuta dalla L.R. 68 della Regione Piemonte. Inoltre è sostenuta dalla Città di Torino e dalla Fondazione Teatro Stabile di Torino nell'ambito del progetto TAP/Torino Arti Performative. Dal 2004 al 2009 la Piccola Compagnia della Magnolia ha avuto una *casa teatrale* in provincia di Torino, presso i Teatri Comunali di Rivara (2004-2006) e Bosconero (2007-2009), di cui ha assunto la direzione artistica. Dal 2009 al 2012 la Compagnia ha affittato un capannone privato a Carmagnola (To) e qui si è occupata esclusivamente di produzione e formazione. Dal 2013 al 2017 è stata accolta presso il Teatro Comunale di Avigliana (To), nell'ambito del progetto Teatro Abitato (inizialmente condiviso con Crab Teatro e OPS/Officina per la Scena), assumendo la direzione artistica del teatro. Nel 2018 ha affittato un capannone presso lo Spazio Bunker di Torino. Nel 2019 è stata ospitata in residenza permanente presso lo storico teatro cittadino Teatro Espace. Da ottobre 2020 la Compagnia affitta un piccolo laboratorio a Torino, Atelier Magnolia, destinato a sede operativa e spazio prove.

## PRESENTAZIONE PIEMONDO

Fondata nel 2005 da giornalisti e studiosi dell'informazione immigrati in Piemonte da varie parti del mondo, Piemondo è una ONLUS che ha per scopo principale lo studio e il lavoro per il miglioramento dell'immagine presentata nei media degli immigrati in particolare e delle minoranze culturali e delle fasce deboli della società in genere.

Questo miglioramento passa, secondo la nostra associazione da varie tappe:

- studio e comprensione dei meccanismi di moltiplicazione dei pregiudizi presenti nei media,
- apertura di un dialogo con le testate per il superamento dei pregiudizi e per il miglioramento della qualità dell'informazione,
- educare il pubblico (cominciando da quello giovane) a un consumo critico dell'informazione,
- aiutare le minoranze e fasce deboli a sviluppare strategie di comunicazione, contro-comunicazione e a interagire con i media.

I membri dell'associazione Piemondo Onlus sono Immigrati e italiani che lavorano come giornalisti, attivisti, operatori o studiosi nel campo dell'informazione e che condividono lo stesso ideale di informazione giusta, rispettosa e nella misura del possibile spoglia da ogni stereotipo e pregiudizio verso le minoranze, verso le fasce più deboli della società e verso i diversi.

Dal 2018 Piemondo ha dato il via al progetto [Vivo in barriera/Vivo in aurora: un media di comunità](#), con la creazione di un portale costantemente aggiornato che si occupa della valorizzazione dei due quartieri Aurora e Barriera di Milano, costantemente rappresentati dai media solo per i loro aspetti negativi. Il portale di comunità opera a livelli diversi: attivisti/cittadini/nuovi cittadini/turisti per informare delle tantissime opportunità culturali, sociali e creative che offre questa parte di Torino. Piemondo collabora con varie realtà cittadine per potenziare e diffondere il portale e migliorare la comunicazione delle associazioni del terzo settore.

### TIPOLOGIA ATTIVITA'

Comunicazione e media per l'intercultura e l'associazionismo.

Gestione del portale di comunità <http://www.vivo.in.it>

Formazione sulla comunicazione per il terzo settore

Redazione giornalistica sulla narrazione del territorio

Visite guidate storico-artistico-sociali dei quartieri torinesi

## **CURRICULUM SOGGETTO RICHIEDENTE**

**DENOMINAZIONE AGENZIA PER LO SVILUPPO DI PIETRA ALTA**

**SEDE LEGALE VIA IVREA 47, VIA CAVAGNOLO 7 TORINO**

**NATURA GIURIDICA ASSOCIAZIONE di secondo livello**

Data di costituzione 17/06/2006 Data inizio attività a Torino 17/06/2006

### **Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione:**

L'Agenzia per lo Sviluppo di Pietra Alta è un'associazione, fondata su principi di democrazia, aconfessionale, apartitica e senza fini di lucro che nasce per promuovere la partecipazione attiva dei cittadini attraverso azioni concrete e visibili di promozione e realizzazione dei diritti individuali e sociali; al fine di perseguire questo obiettivo prioritario realizza azioni di sviluppo partecipato sia in campo fisico/urbano che sociale e culturale. L'Agenzia ha lo scopo di contribuire al mantenimento e al potenziamento di accettabili standard di qualità socio-ambientale.

### **Descrizione delle attività ordinarie prevalenti:**

Grazie all'adesione di diverse realtà, i settori e i soggetti operanti sono molteplici e questo favorisce una ricca e ampia offerta per il territorio: Sviluppo di comunità, Aggregazione attraverso le attività all'interno del Centro di aggregazione culturale di via cavagnolo 7 che coinvolge più di 3000 persone l'anno provenienti anche da altre parti della Città, attività educative, supporto e sostegno scolastico per minori, centri estivi, cultura, cinema, incontri, sport (danza, arti marziali, tennis tavolo, yoga, ginnastica per adulti e persone con disabilità), gruppi anziani, gruppo donne, stranieri, Rom. Propone: eventi finalizzati alla valorizzazione dello spazio pubblico, spazi di ascolto, comunicazione, inserimenti lavorativi attraverso l'ospitalità di borse lavoro della divisione Servizi Sociali Centro Mediazioni di Torino, Consorzio Sociale Abele Lavoro, Società Cooperativa Forma-re-te, C.I.S.S. 38 Consorzio Intercomunale dei Servizi Socio Assistenziali, Ufficio Pio Compagnia di San Paolo e Foorcoop

### **Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici:**

Da diversi anni l'Agenzia per lo Sviluppo di Pietra Alta porta avanti il progetto della Città di Torino "Provaci ancora Sam" nelle scuole del territorio (al momento IC Leonardo Da Vinci e DD Anna Frank)

### **Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative:**

Per sua stessa natura, l'Agenzia per lo Sviluppo di Pietra Alta organizza e coordina progetti che mettono in relazione il territorio e le associazioni che vi operano. Il settore giovani è attivo e presente sul territorio con un'esperienza di diversi anni in particolare attraverso il progetto "Provaci ancora Sam" ma anche tutte le attività sportive, oltre ai progetti legati al cinema e alla produzione audiovisiva dell'associazione Antiloco-II Piccolo Cinema.



### Breve presentazione dell'associazione Responsibility

L'associazione Responsibility si basa su una progettualità aperta a molteplici contaminazioni e iniziative che indaga una sinergia e una complicità tra artisti che lavorano nel sociale e realtà di innovazione sociale e culturale, in una comune visionarietà per un futuro possibile, nella convinzione che forse nessuna forma espressiva come quella dell'arte ha una forza di persuasione e coinvolgimento emotivo così importante riguardo al grande tema della riqualificazione di molti aspetti della nostra vita, dalla società allo spazio privato.

L'arte, quindi, fulcro e strumento di azione creativa responsabile.

Lo Spazio Montanaro come opera(tiva) d'arte, è un luogo da cui partire per azioni, installazioni, interventi, performances che si aprano verso la strada, il quartiere e sostiene progetti e proposte che coinvolgano gli abitanti della zona.

- Sede: via Montanaro 8b
- Ambito operativo: arte / eventi culturali
- Email: [crisapistoletto@gmail.com](mailto:crisapistoletto@gmail.com)
- Tel.: +39 3455646890



SCUOLE  
TECNICHE  
SAN CARLO

### **Associazione Scuole Tecniche San Carlo.**

L'Associazione Scuole Tecniche San Carlo è un ente morale senza fini di lucro, che promuove, iniziative dirette all'orientamento, alla prima formazione all'aggiornamento culturale, professionale e all'inserimento lavorativo dei giovani in cerca di prima occupazione, dei disoccupati e dei lavoratori.

Le Scuole Tecniche San Carlo, nate nel 1848 a Torino, hanno accompagnato la storia d'Italia, dalla sua nascita ai nostri giorni, contribuendo a formare cittadini consapevoli, lavoratori scrupolosi, ottimi artigiani, imprenditori capaci. Durante questi anni sono diventate un punto di riferimento a livello regionale e nazionale per la formazione nei settori dell'Artigianato Artistico e dei Beni Culturali.

Oggi le Scuole Tecniche San Carlo operano nei settori della falegnameria e del restauro ligneo, della decorazione, della carpenteria, della scenografia, dell'informatica, dell'abbigliamento e nei servizi alla persona (estetica e acconciature).

Crediamo profondamente nell'importanza della formazione tecnica e nei legami tra arte, artigianato, design e produzione industriale. Investiamo nella ricerca delle interrelazioni tra mondi, discipline e saperi costruendo reti e occasioni di scambio alla ricerca di una sempre migliore qualità. La nostra cultura di impresa ha radici antiche ed è basata su una persistente propensione al cambiamento e allo sviluppo di opportunità, frutto di una ricerca costante ed attenta allo studio e alla valorizzazione del patrimonio e della tradizione e dei suoi legami con l'innovazione.

Particolarmente interessati all'evoluzione del mondo produttivo rinnoviamo costantemente l'impegno nella ricerca di nuove collaborazioni per l'individuazione e l'elaborazione di soluzioni e servizi innovativi nell'ambito della formazione.

I programmi formativi proposti sono finalizzati allo sviluppo di un'alta professionalità artigiana che si apre all'utilizzo di nuove tecnologie, per costruire un posto nel futuro per le giovani generazioni mantenendo il legame con la sua storia in più sedi dislocate sul territorio piemontese:

L'Associazione è un'agenzia formativa accreditata dalla Regione Piemonte per le attività di formazione, orientamento e servizi al lavoro.

ASSOCIAZIONE SCUOLE TECNICHE SAN CARLO TORINO

Via Pergolesi, 119

Tel. 011.2055793

[torino@scuolesancarlo.org](mailto:torino@scuolesancarlo.org)

ASSOCIAZIONE SCUOLE TECNICHE SAN CARLO ASTI

Area Fabrizio De André

[asti@scuolesancarlo.org](mailto:asti@scuolesancarlo.org) Tel. 0141.593328

ASSOCIAZIONE SCUOLE TECNICHE SAN CARLO BOVES (CN)

Via Borgo San Dalmazzo, 19

[boves@scuolesancarlo.org](mailto:boves@scuolesancarlo.org) Tel. 0171.390148

ASSOCIAZIONE SCUOLE TECNICHE SAN CARLO CUNEO

Corso IV Novembre, 28

[cuneo@scuolesancarlo.org](mailto:cuneo@scuolesancarlo.org) Tel. 0171.605232

SEDE LEGALE

Vicolo Benevello, 3 - TORINO

[sancarlo@scuolesancarlo.org](mailto:sancarlo@scuolesancarlo.org)

[www.scuolesancarlo.org](http://www.scuolesancarlo.org)



**SLIP** è un progetto - regolamentato sotto forma di Associazione (ASD e PS) - gestito da un gruppo di volontari, che da anni, imperterriti e appassionati, non smettono di credere nel loro sogno preferito: trasmettere e diffondere un'idea di condivisione del tempo e degli spazi attraverso la diffusione (principalmente) delle Arti del Circo.

SLIP è uno spazio di creazione, allenamento e formazione per professionisti e amatoriali e una scuola di Discipline Circensi per bambini, ragazzi e adulti.

SLIP è uno spazio dove presentare spettacoli e performances di Circo, Teatro, Musica, Danza, Visual Arts, dove proporre Mostre e Serate danzanti...

SLIP, in definitiva, è un luogo dove portare la tua idea e dove collaborare alla sua realizzazione.

- Sede: Corso Giulio Cesare 338/50d (dietro al Novotel)
- Ambito operativo: Bambini | Adulti | Giovani | Musica | Danza | Teatro | Sport | Altro
- Attività: Corsi | Eventi culturali
- Email: [progetto.slip@gmail.com](mailto:progetto.slip@gmail.com)
- Telefono: +39 351 7571214

**ASSOCIAZIONE CULTURALE  
SPAZIOARTE APS  
Piazza Conti di Rebaudengo 3/25  
c/o Antonio Racioppi  
10155 TORINO**

Buongiorno,  
sono il presidente della Compagnia Teatrale "Caffè Sospeso" dell'Associazione Spazioarte di Torino.  
Ci piacerebbe essere presenti in cartellone per la vostra prossima stagione teatrale.

La compagnia teatrale "Caffè Sospeso" è nata dalla passione e dall'entusiasmo dei suoi componenti, molti dei quali con esperienza consolidata e tutti provenienti dalla Compagnia teatrale Gambrinus, per il teatro partenopeo

Dopo aver solcato le tavole dei palcoscenici di molti teatri portando in scena i più grandi capolavori del maestro Eduardo De Filippo, tra cui Napoli Milionaria, Bene mio e core mio, Filumena Marturano, dopo esserci messi alla prova con la rievocazione storica di Masaniello ed, infine, dopo l'esilarante "Caviale e Lenticchie" di Scarnicci e Tarabusi, una nuova avventura ci ha visto protagonisti.

Incontri e momenti di svago tra amici affiatati si sono trasformati in un'idea che rapidamente si è concretizzata e, quando quattro anni fa ci siamo riuniti per decidere il nome della compagnia dopo diverse ipotesi è stato scelto all'unanimità questo nome "Caffè Sospeso" con molto trasporto da parte di tutti. Il **caffè sospeso** (in [napoletano](#) 'O ccafè suspes) è un'abitudine [solidale](#), un tempo viva nella tradizione sociale [napoletana](#). Veniva posto in essere dagli avventori dei [bar](#) di [Napoli](#) mediante il [dono](#) della consumazione di una tazzina di [caffè espresso](#) a beneficio di uno sconosciuto. Quando un cliente ordina un *caffè sospeso*, si trova a pagare due [caffè](#) pur ricevendone uno solo. In questo modo, quando una persona bisognosa entra nel bar può chiedere se c'è un caffè sospeso: in caso affermativo, riceve la consumazione di una tazzina di caffè come se gli fosse stata offerta dal primo cliente.

Ispirandoci a questa nobile tradizione, e spinti dall'enorme piacere di far assaporare "sorsi" del nostro teatro, abbiamo pensato a questa iniziativa che promuove un'analoga abitudine quella del "teatro sospeso": un teatro in cui gli attori promuovono spettacoli della cultura napoletana "offrendo" l'evasione e la magia che solo il teatro sa regalare.

Grazie alla collaborazione ed al patrocinio della Circoscrizione 6 del Comune di Torino il nostro progetto teatrale può vantare un più ampio programma che prevede iniziative culturali collaterali nell'ambito della nostra Associazione "SPAZIOARTE", regolarmente iscritta al registro delle associazioni del Comune di Torino, al cui interno trova spazio la compagnia "Caffè Sospeso".

Gli ultimi lavori che abbiamo portato in scena sono stati i due atti unici di Eduardo De Filippo "Gennariniello" e "Quei figuri di tanti anni fa" nonché i tre atti di Raffaele Viviani "A morte e Carnevale"

Compagnia Teatrale "Caffè Sospeso" dell'associazione "SPAZIOARTE"

Nell'attesa di un riscontro Le invio  
Cordiali saluti

Vittorio Granisso

## Descrizione del presidio ASD PROGETTO SPORT DI BORGATA

L'a.s.d. Progetto Sport di Borgata ha la finalità di promuovere il benessere sociale attraverso lo sport per tutti/e come mezzo di aggregazione e di educazione, rivolgendosi in particolar modo alle famiglie, a tutte le cittadine e i cittadini di ogni età, origine, condizione sociale e abilità. Da diversi anni gestiamo un impianto sportivo, il Centro Polisportivo Massari, costituito da una piscina, tre palestre, un'area gioco per bambini, spazi utilizzati come sale riunioni e laboratori oltre a un orto didattico e un giardino del movimento.

L'associazione realizza dal 2012 il Centro estivo "Villaggio degli sport", interamente focalizzato sulla sperimentazione ludico – sportiva, viene svolto interamente all'interno del nostro impianto ed è da anni il punto di riferimento per molte famiglie; il villaggio è frequentato da circa 180 bambini a settimana, dai 3 ai 12 anni. Il "Villaggio degli sport" viene riproposto durante tutti i periodi di chiusura delle scuole, all'attività di centro estivo si aggiungono quindi i villaggi organizzati durante le vacanze di Natale, Carnevale e Pasqua. Dal 2020 l'asd collabora con ITER per svolgere l'attività di estate ragazzi nelle scuole del territorio (circoscrizione 5 e 6)

Per favorire l'inclusione e la partecipazione alle attività sportive di tutti/e si è svolto, in collaborazione con i Servizi Sociali della circoscrizione 5, l'attività di "Accompagnamento Solidale", in cui i ragazzi/e beneficiari del progetto hanno potuto beneficiare di un servizio di supporto scolastico nei locali dell'impianto.

Dal 2019 è partner nel progetto LA MIA SCUOLA È DIFFERENTE! – Bando Nuove Generazioni – finanziato da "Con i Bambini", con un particolare focus sulle attività extrascolastiche sia durante l'anno scolastico sia durante i periodi di vacanza; durante il periodo di chiusura delle scuole si svolgono i momenti di Campus in cui, attraverso le attività ludico – sportive, laboratoriali supporto e recupero scolastico, visite presso i principali musei ed attività del territorio e momenti di svago, si contribuisce alla lotta alla povertà educativa, focus ultimo del progetto.

Durante il primo lock-down febbraio – maggio 2020 l'a.s.d. Sport di Borgata ha realizzato un servizio di supporto scolastico a distanza gratuito per gli alunni dell'I.C. Parri – Vian, con particolare attenzione ai casi segnalati dai docenti come ad alto rischio di dispersione scolastica e/o con difficoltà di apprendimento.

Durante l'anno, presso il centro polisportivo Massari, vengono realizzati progetti sportivi, culturali e sociali anche da parte di associazioni terze del territorio.



Via Piave 15, 10122 Torino  
Tel. +39 335 5459132  
tactus@cumtactus.it  
www.cumtactus.it  
C.F. 97795740014

TACTUS é un'associazione di promozione sociale e nasce per scelta della sua fondatrice, Elena Gilli, di proseguire un cammino iniziato da tempo e volto all'accompagnamento delle persone nella scoperta ed espressione di sé. Le motivazioni che l'hanno spinta ad intraprendere questo percorso sono alla base della passione di Elena per la condivisione dell'esperienza del contatto, del Reiki, dell'ascolto e della comunicazione di sé in qualsiasi forma essa avvenga. La sua volontà è quella di sviluppare le potenzialità latenti nell'uomo, permettendo ad ogni individuo, al di là del suo credo, della sua religione, della sua provenienza, della cultura di appartenenza, dell'estrazione sociale, dell'età e del colore della sua pelle, di esprimersi e manifestarsi così come naturalmente é e di integrarsi con tutti e tutto ciò che lo circonda; nell'impegno alla divulgazione della cultura del contatto con sé e con gli altri, della conoscenza e della consapevolezza di chi siamo e delle cose della vita, della comunicazione attraverso ogni valido strumento; nell'intento di promuovere programmi educativi e responsabili volti ai profondi cambiamenti in sé e nella società; nel desiderio di condividere momenti di incontro e di ascolto, di sostegno nella relazione d'aiuto, progetti di solidarietà sociale, attività formative, sportive, ricreative, artistiche, individuali e di gruppo, attività di counselling in Italia e all'Estero.

Elena Gilli è nata a Torino il 14 gennaio 1967. Dal 1995 intraprende un vero e proprio viaggio di conoscenza di sé e di crescita personale attraverso le molteplici, profonde esperienze vissute con i maestri che incontra lungo il suo cammino. L'approfondimento con il Reiki, il clearing mentale, la scrittura medianica, il prema, il karate, la passione per il canto, i gruppi settimanali di formazione e condivisione, gli intensivi di illuminazione, la pirobazia, la pittura meditativa, il power walking, il nuoto, il diving, il lavoro corporeo in acqua, il massaggio californiano, la terapia cranio sacrale, l'esalen massage, il touching essence, la riflessologia olistica, lo yoga, il taiji quan, 5Rhythms, azul, il counselling olistico, la sua attività nella relazione d'aiuto e la conduzione di seminari e di gruppi di lavoro costituiscono la formazione che le permette di dedicarsi sempre più a quello che ama e desidera fare nella vita. Nel 2012 ottiene il Master di Reiki; nel 2013 ottiene la Certification in Esalen® Massage presso l'Esalen Institute – Big Sur, California e la Certification in Touching Essence™ presso MovingVentures – Bali, Indonesia. Nel 2016 lavora per un periodo ad Esalen insieme ad Ellen Watson nel programma di Touching Essence™. Attualmente é la prima ed unica professionista in Italia certificata in Esalen® Massage e Touching Essence™.

Nel 2013 ottiene il titolo di Counselor Professional con attestazione di competenza S.I.A.F. Nel 2015 fonda e presiede l'Associazione di Promozione Sociale TACTUS, con sede in Via Piave 15, Torino. Nel febbraio 2017 diviene istruttore MISP (massage in school program). Attualmente lavora a livello individuale nel suo studio in Torino, conduce seminari di Reiki, tiene dialoghi di counselling, organizza e conduce workshops esperienziali attraverso il contatto, percorsi in Touching Essence™, Esalen® Massage, Vibrance in Italia e all'estero, sostenuti dalla Tactus, la EMBA, l'Esalen Institute e MovingVentures.

Tactus partecipa inoltre a vari progetti sociali sul territorio piemontese. Prima del periodo di emergenza, Elena Gilli e Paola Deponti hanno condotto numerosi incontri con i ragazzi di alcuni licei di Torino, in particolare nella Circoscrizione 6. Lo scopo è stato quello di fornire loro maggiori strumenti al fine di aiutarli a migliorare la comunicazione con le famiglie e con i compagni. Riteniamo che il dialogo sia alla base di relazioni soddisfacenti e che molti dei disagi giovanili derivino appunto da una insufficiente o inadeguata comunicazione. Collabora da tempo con l'Associazione Rete Italiana di Cultura Popolare, creatrice di numerosi progetto sociali fra i quali Lo spaccio di Cultura, all'interno del quale Tactus prende parte divulgando la cultura del contatto. Tactus è inoltre impegnata nel sostenere le fasce più deboli prendendo parte alla Portineria di comunità, che la Rete Italiana di Cultura Popolare creato con l'intento di supportare coloro che vivono in condizioni di difficoltà e solitudine.

La storia del **CINETEATRO MONTEROSA** ha un esordio nel lontano 1926, con una prima sala teatrale che già aveva un'intensa attività di recitazione per la gente del quartiere di barriera, allora ancora circondato da vasti campi. Nel 1952 viene inaugurato il nuovo edificio del Teatro, nella collocazione che ancora oggi vediamo. L'attività prosegue fino ad una sosta tra il 1983 ed il 1993 imposto dalla tragedia del Cinema Statuto. La vita della Sala riprende a pieno ritmo nel Marzo del 1994, dopo una completa ristrutturazione della Sala. Oggi la Sala del Monterosa è stata riconosciuta come unica realtà di Barriera di Milano a portare avanti in modo continuativo un'attività culturale di cinema e teatro, oltre a diventare punto di riferimento di tante associazioni e gruppi che utilizzano ancora oggi la struttura per le loro iniziative. L'attività della sala si svolge principalmente nel campo della programmazione cinematografica e teatrale.

Per la **programmazione cinematografica** la scelta di indirizzo che abbiamo fatto è quella di privilegiare i **film per famiglie ed una programmazione d'essai**. Questa linea continua e ci viene riconosciuta anche dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, con l'assegnazione del **Premio Essai**, e dal 2019 siamo anche nel circuito **Europa Cinemas**, il primo network di sale cinematografiche che programmano maggioritariamente opere europee. Oltre alla programmazione ordinaria che si svolge nel weekend, dal venerdì al lunedì, proponiamo anche una rassegna cinematografica, molto divulgativa, su "**La Grande Arte al Cinema**". Viene anche svolta un'attività di **Cinema per le Scuole**, che propone percorsi di educazione all'immagine e la partecipazione a progetti speciali, in collaborazione con MIUR e MIBAC, a cui aderiamo tramite bandi e progetti. Per fidelizzare sempre più la Sala con gli abitanti del quartiere abbiamo già da diversi anni dato vita ad una iniziativa chiamata "**Il Cinema sotto Casa**". I cittadini residenti in Barriera di Milano (zona in cui sorge il cineteatro Monterosa) possono accedere ad un prezzo speciale alla visione dei film in programmazione. Ogni settimana l'invito è rivolto ad un "gruppo di vie" della Barriera. Chi abita in quella via basta che si presenti alla cassa con un documento d'identità che ne indichi la residenza.

Per la **programmazione teatrale** curiamo due rassegne in cui diamo spazio a numerose compagnie teatrali amatoriali che lavorano nel territorio piemontese. Abbiamo una **Rassegna di Teatro in Lingua Piemontese**, giunta alla sua XXVII edizione, con cui cerchiamo di mantenere viva la tradizione del nostro teatro e dell'uso della Lingua Piemontese. Poi organizziamo una **Rassegna di Teatro di Prosa**, dove le compagnie si cimentano su testi classici della nostra storia teatrale ed alcune hanno invece prodotto dei propri testi. Interrotta ora dalla pandemia, ma già in ripresa nel prossimo anno, una **Rassegna di Teatro per le Scuole** per educare ed invogliare i giovani ad assistere a spettacoli teatrali all'interno della Sala, per gustarne l'emozione, la visione comune e l'ambiente stesso del Teatro. Abbiamo rilevato in questo una povertà culturale molto forte: per alcuni ragazzi l'esperienza di Teatro fatta nel periodo scolastico resta a volte la prima ed unica!

Dall'estate del 2020, dopo la prima ondata della pandemia, che ha tenuto chiuse le sale fino al 15 Giugno, viene inaugurata anche **un'arena estiva cinematografica**. Era dal 1951 che questa esperienza non veniva riproposta!

## **DATI**

CINETEATRO MONTEROSA

Via Brandizzo 65 – TORINO

Telefono: 011/23.04.153

Mail: [teatro@teatromonterosa.it](mailto:teatro@teatromonterosa.it)

Sito: [www.teatromonterosa.it](http://www.teatromonterosa.it)

FB: <https://www.facebook.com/cineteatromonterosa>

Referente: Garbi Massimo 340/146.00.16

## TEATRO IN RIVOLTA

**Una donna, una regista e una viaggiatrice** Mi chiamo Lucia Falco e sono una donna, una regista teatrale e una viaggiatrice. Dopo essermi diplomata in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Torino ho iniziato a studiare regia e a condurre i miei primi esperimenti teatrali a Torino, sulle scene del Cabaret Voltaire fondato da Edoardo Fadini. Contestualmente, ho partecipato a diversi workshop condotti da Claudio Montagna, César Brie, Danio Manfredini e Rena Miretcka, per superare quindi le selezioni europee valide per essere ammessa ad un workshop diretto da Jerzy Grotowsky, all'interno di un gruppo ristretto formato da soli 5 candidati selezionati. Ho così compreso che il teatro, per me, sarebbe stato un lungo e avventuroso cammino di scoperta.

**Le mie storie** Come quel principe senza nome, narrato da Dino Buzzati, ho iniziato molto presto a cavalcare verso i luoghi più remoti del regno. E in questo procedere, che continua ancora oggi, ho scoperto che non esistono confini capaci di racchiudere la nostra umanità. Per questa ragione, molto spesso, ho voluto raccontare nei miei spettacoli storie umanamente esemplari, nelle quali i protagonisti si distinguessero per la loro volontà di andare oltre le barriere che gli venivano imposte. Si tratta di storie molto spesso scomode, talvolta periferiche, talvolta quotidiane. Molte volte, queste storie sono state scritte, o assemblate, da me. Altre volte, sono nate dallo spunto di giovani drammaturghi con i quali ho iniziato duraturi rapporti di collaborazione. Più raramente, sono giunte provenendo dalla mano di scrittori già affermati. Tra questi posso citare William Shakespeare, Heiner Müller, Harold Pinter, Jan Fabre, Jack London, Oriana Fallaci e Massimo Carlotto.

**I miei spettacoli** Il mio percorso di regista a livello professionale è iniziato con lo spettacolo "Assunto Assurdo", prodotto dal Festival di Sant'Arcangelo di Romagna, seguito da "Transfuga", scritto da Roberto Vione, dal "Vangelo secondo Maria Maddalena", scritto da me, e da una lunga serie di produzioni che giungono fino ad oggi. Potrei qui ricordare un condannato a morte che amava la pioggia (lo amavo la pioggia), una ragazza che ha conquistato la libertà dopo aver conosciuto la schiavitù sul marciapiede (Voci d'asfalto), un libero pensatore che scrutava le meccaniche celesti (Giordano Bruno), una coppia di innamorati separati dal muro di Berlino (Mombijou), un soldato prigioniero della sua nevrosi (Hamlet Motel), un giovane uomo che racconta il volo fatidico del padre (35° piano), un uomo comune divenuto terrorista per combattere una dittatura (Kaninchen), un gruppo di cittadini che tornano a popolare un quartiere abbandonato (Angelus Novus) e una donna ormai anziana che scopre di essere diventata il lupo che ha sempre inseguito (Omabelle).

**Oltre l'orizzonte** Fondatrice di tre compagnie teatrali ho lavorato molto all'estero, scoprendo luoghi lontani, percorrendo strade polverose e abbracciando grandi cuori. Sono stata la direttrice artistica di tre festival internazionali di teatro, da me creati: in Marocco, a Essaouira, in Algeria, a Tizi-Ouzou, e in Italia, vicino a Torino. Con la mia troupe sono stata quattro volte ospite di residenze artistiche: due volte a Zagabria e due volte a Bejaia. In molte di queste occasioni ho condotto work-shop aperti al pubblico, coinvolgendo soprattutto giovani attori. In Bretagna, nell'ambito di un progetto promosso dalla Comunità Europea, ho collaborato alla creazione di uno spettacolo teatrale con giovani francesi, tunisini e italiani. Sono inoltre membro dell'Associazione Internazionale Anna Lindt.

**Passato, presente e futuro** Nel 2018 ho frequentato con successo il Master di Regia d'Opera presso la Verona Opera Academy e ho quindi lavorato, in qualità di assistente, con importanti registi (Pizzi, Pizzech, Muscato, Brockhaus). Nel 2019 ho diretto per l'Impresa Lirica Tamagno la mia prima Opera : "La Traviata". Guardo così avanti, con tutta la voglia di sperimentarmi in nuove sfide, sapendo che quello sguardo arriva da lontano: prima che io nascessi, mio bisnonno fu infatti musicista al Teatro San Carlo di Napoli



## laboratori di barriera

Via Baltea è un community hub nato nel 2014 a Barriera di Milano: un progetto di rigenerazione urbana con impatto sociale e culturale: uno spazio di comunità che promuove pratiche collaborative basate sulla partecipazione e sul mutualismo in collaborazione con più di 100 associazioni ed enti del territorio. E' luogo multifunzionale con laboratori artigianali, un'attività di ristorazione e spazi per servizi e attività per i cittadini.

Via Baltea ha come scopo quello di integrare le attività commerciali e produttive con un'attenzione particolare all'aspetto della socialità e della costruzione di relazioni solidali e di qualità; qui si producono beni e servizi, ma è anche un luogo in cui si promuove il riciclo, l'autoriparazione, lo scambio e la diminuzione dei consumi.

Oggi l'idea è quella di progettare un luogo che dal cortile verde, cuore delle attività del community hub, si apra verso lo spazio pubblico antistante, trasformando la strada in uno spazio pedonale: **Baltea Lido** è *un'isola che non c'è*, un luogo aggregativo per ospitare eventi e manifestazioni artistiche e culturali, ma anche uno spazio pubblico per tutt\* pensato per la pausa, il relax e la socializzazione all'aperto.

All'interno dell'hub, coordinato da Sumisura sc, operano **11 soggetti co-gestori** che partecipano a un percorso di *governance* condivisa:

1. **Sumisura - Risorse per l'ambiente e la città s.c.** - cura la gestione delle attività di somministrazione e coordina come capofila lo spazio del ch. Opera nell'ambito della rigenerazione urbana e dello sviluppo locale attraverso una presenza territoriale finalizzata all'accompagnamento di processi di trasformazione
2. **Sumisura APS** - cura la gestione degli spazi dedicati alla cittadinanza, l'organizzazione di attività sociali, culturali e corsistiche finalizzate al trasferimento di saperi legati all'autoproduzione, al riciclo, alla riparazione, all'innovazione.
3. **Jazz School Torino** - associazione che ha come scopo primario la diffusione del jazz, delle forme musicali vicine e connesse e la promozione dei prodotti artistici dei musicisti che le praticano, siano essi professionisti o dilettanti. Cura le attività formative e di diffusione musicale del ch
4. **Panacea Social Farm scs** - impresa sociale che ha sviluppato un progetto "*bello e buono*", il primo forno a Torino ad amalgamare il sapore autentico del pane di qualità con i principi della responsabilità sociale. E' il referente dei percorsi di formazione sulla panificazione
5. **RivoirArte** - studio artistico e falegnameria artigianale di Alessandro Rivoir. Referente degli interventi di arte pubblica su strada e di cura artistica del community hub
6. **Atelier Héritage** - un laboratorio permanente per allievi delle scuole elementari e medie dedicato alla conoscenza attiva ed alla fruizione consapevole del patrimonio culturale. Cura le attività educative del centro
7. **Banda Larga Associazione Culturale** - gestisce il canale web radio e i progetti culturali ad esso collegati, in particolare attività formative, laboratori di inclusione sociale, eventi culturali e percorsi di formazione tecnica radiofonica
8. **Va Lentino Srl Società Benefit** - cura i servizi tecnici e di management culturale del community hub di via Baltea
9. **Progetto Itaca Torino ODV** - gestisce Club Itaca Torino, un centro per lo sviluppo dell'autonomia socio lavorativa di persone con una storia di disagio psichico. Cura gli inserimenti lavorativi di soggetti svantaggiati
10. **Cooperativa MAG4 Piemonte** - cooperativa finanziaria mutualistica e solidale che lavora portando avanti i principi della finanza etica e della finanza mutualistica e solidale. E' il referente amministrativo dello spazio
11. **Gruppo Asperger Piemonte APS ETS** - ha come scopo la tutela dei diritti delle persone nello Spettro Autistico e delle loro famiglie.

**Via Baltea 3 | Laboratori di Barriera \* Community Hub**

via Baltea 3, 10155 Torino

[info@viabaltea.it](mailto:info@viabaltea.it) | 011 207 4514



**Denominazione:** Associazione "Primo Passo **Sede legale:** Via Broni, 1. 10126, Torino (TO) Italia; **Sede operativa:** Via Gressoney, 29/B –10155 Torino (TO) Italia **Sito web:** [www.primopasso.org](http://www.primopasso.org);  
**E-mail:** [info@primopasso.org](mailto:info@primopasso.org); **PEC:** [associazioneprimopasso@pec.it](mailto:associazioneprimopasso@pec.it) **C.F.:** 97814410011.

## **Associazione Sportiva Primo Passo**

### **Torino, Italia**

Inizialmente costituita come associazione culturale - il 28 novembre 2016 - Primo Passo diventa, nel 2021, un'associazione sportiva, avendo come attività principali la promozione dell'arte della danza internazionale, sportiva e tradizionale, organizzando corsi, laboratori creativi e di comunicazione.

### **Un piccolo Passo porta ad uno più grande!**

Incoraggiamo talenti sconosciuti, crediamo nelle idee dei giovani, proteggiamo e promuoviamo il patrimonio culturale. Come evidenziato nello Statuto dell'Associazione, la nostra Associazione intende ad attivarsi per la concretizzazione dei seguenti obiettivi:

- promuovere i valori nazionali e della cultura europea di cui la Romania fa parte. Ed è proprio per questo che, nell'ambito dell'Associazione Primo Passo, un posto importante viene dato alle varie comunità presente sul territorio.
- conservare e promuovere le tradizioni e il folklore nazionale;
- promuovere gli scambi interculturali, la tolleranza e il rispetto per le altre comunità del nostro territorio;
- evidenziare e sviluppare il ruolo della cultura e dell'educazione artistica nella coesione sociale;
- educare le nuove generazioni nella lingua romena e nello spirito d'amore per l'identità nazionale;
- promuovere, arricchire e trasmettere alle nuove generazioni i valori specifici dell'identità socio-culturale romena.

L'Associazione Primo Passo organizza varie attività culturali e artistiche, come spettacoli di musica e danza, teatro, proiezioni di film, mostre, seminari di danza, presentazione di libri, corsi di lingua, laboratori artigianali.

Attualmente, l'Associazione Primo Passo ha raggiunto più di mille membri e ha una sede nella città di Torino di 250 metri quadrati. La squadra è composta da circa 20 professionisti romeni, moldavi, italiani, egiziani, cubani, russi e cinesi.

Dal desiderio di avere sempre una bella comunità, collaboriamo e creiamo partenariati con istituzioni statali, enti territoriali e ONG, al fine di raggiungere i nostri obiettivi.



**Denominazione:** Associazione "Primo Passo **Sede legale:** Via Broni, 1. 10126, Torino (TO) Italia; **Sede operativa:** Via Gressoney, 29/B –10155 Torino (TO) Italia **Sito web:** [www.primopasso.org](http://www.primopasso.org);  
**E-mail:** [info@primopasso.org](mailto:info@primopasso.org); **PEC:** [associazioneprimopasso@pec.it](mailto:associazioneprimopasso@pec.it) **C.F.:** 97814410011.