

## **Il bello della bicicletta —**

La bicicletta è quindi mitica, epica e utopica. (...) È al centro di racconti che richiamano in vita la storia individuale insieme ai miti condivisi dalla collettività; sono due forme di passato solidali, capaci di conferire un accento epico ai ricordi personali più modesti. Come sempre, il futuro si nutre di una consapevolezza chiara del passato. La bicicletta diventa così simbolo di un futuro ecologico per la città di domani e di un'utopia urbana in grado di riconciliare la società con se stessa. —

**Marc Augé**



incipit —

Bollati  
Boringhieri  
editore

1948: esce nelle sale *Ladri di biciclette* di Vittorio de Sica. Passerà appena un anno e Fausto Coppi, trionfatore in sella alla sua Bianchi di Giro d'Italia e Tour de France, diventerà l'eroe dell'epopea moderna celebrato da Roland Barthes. Ed è proprio nel clima di devastazione e speranza, di distruzione e rinascita dell'immediato dopoguerra che si impone il mito contemporaneo della bicicletta, un mito oggi forse maturo per trasformarsi in utopia ecologista e democratica. Augé analizza lucidamente il «nuovo umanesimo dei ciclisti», che annulla le differenze di classe, induce all'uguaglianza, riconduce l'esistenza nelle nostre città a tempi e ritmi più sostenibili, trasforma le vie urbane in spazi da scoprire con la cadenza regolare della pedalata e riapre così le porte, in ultima analisi, al sogno e all'avvenire.

Marc Augé, già *directeur d'études* presso l'EHESS di Parigi, si dedica ormai da molti anni alla costruzione di una «antropologia dei mondi contemporanei».

Presso altri editori ha pubblicato: *Nonluoghi. Introduzione a un'antropologia della surmodernità* (Eleuthera, Milano 1974), *Storie del presente* (Il Saggiatore, Milano 1997), *Il dio oggetto* (Meltemi, Roma 2002), *Poteri di vita, poteri di morte* (Cortina, Milano 2003), *Perché viviamo?* (Meltemi, Roma 2004). Delle sue numerose opere la nostra casa editrice ha tradotto: *Disneyland e altri nonluoghi* (1999), *Il senso degli altri. Attualità dell'antropologia* (2000), *Finzioni di fine secolo* seguito da *Che cosa succede?* (2001), *Genio del paganesimo* (2002), *Diario di guerra* (2002), *Rovine e macerie. Il senso del tempo* (2004), *La madre di Arthur* (2005) e *Casablanca* (2008).

design | Annalisa Gatto

8,00 euro

ISBN 978-88-339-1992-8



9 788833 919928