

La collana CEM - "Quaderni dell'interculturalità" si propone di accompagnare gli educatori di oggi nel viaggio difficile ed esaltante verso una nuova *paideia* del terzo millennio:

- offrendo agili strumenti operativi per fare educazione interculturale
- riprogettando le discipline scolastiche e i saperi in prospettiva interculturale
- suggerendo percorsi, metodologie, materiali, riferimenti e indicazioni che favoriscano la realizzazione di esperienze interculturali.

**Didattica interculturale della musica** sostiene che la musica non è un linguaggio universale. Comune a tutti gli uomini e a tutte le donne del mondo sono le reazioni emotive al suono e i meccanismi, attivati dalla musica, di identificazione e appartenenza ad un gruppo. Molteplici sono invece le concezioni e i linguaggi musicali dei popoli, derivanti dall'intreccio di fattori storici e culturali in contesti particolari.

Il testo mostra come si possa giungere a una maggiore comprensione di società e culture attraverso l'approfondimento delle loro specifiche produzioni musicali.

*Maurizio Disoteco, insegnante, musicologo e formatore, è da anni impegnato nel dibattito sulla Pedagogia interculturale. È docente di Antropologia della musica in vari corsi di didattica, animazione musicale e musicoterapia e collabora con istituti di formazione e ricerca (IRRSAE, Università, Conservatorio, ISIAO, Centro Studi "Maurizio Di Benedetto"). È autore di testi didattici e musicologici e di saggi scientifici pubblicati in opere collettive. Collabora con varie riviste specializzate ed è condirettore di "École".*



L. 12.000

ISBN 88-307-0760-0



9 788830 707603

7

Didattica interculturale della musica

Maurizio Disoteco

Maurizio Disoteco

## Didattica interculturale della musica



Quaderni dell'interculturalità 7

