



Il nuovo programma **CAOS2017**

Performance, visual e contemporary art
alle **Officine CAOS** di piazza Montale a Torino



ven 17 e sab 18 marzo
h.19.30 **FOCUS POLO DEL 900/ISMEL** (ven 17 mar)
h.21.00 **NEVERENDING** di Liberamenteunico (To)
h.22.00 **HOW WE DEAL WITH TECHNOLOGY** di S'odinonsuonare (Pd)

La programmazione CAOS2017 prosegue con il secondo focus a cura dell'IsmeI e del Polo del '900 e presentazione (**h 19,30 di venerdì 17 marzo**) del libro di **Marcella Filippa**, "**Le donne nella Torino del '900**", Edizioni del Capricorno. Una narrazione originale che, attraverso racconti, biografie in gran parte inedite, e immagini, ripercorre un secolo di Torino al femminile. Dialoga con l'autrice Donatella Sasso, ingresso libero, segue rinfresco.

Dalle ore 21 di **venerdì 17 e sabato 18**, **doppi appuntamenti** di spettacolo con "**Neverending**" di e con **Barbara Altissimo**, debutto della nuova produzione **LiberamenteUnico** (TO), un solo animato da musica dal vivo che racconta il distacco fisico ed emotivo da un genitore, fa riflessione sul dolore che ne scaturisce e sul bisogno di lasciare andare ciò che non è più, per ricominciare. Una storia universale che appartiene a tutti ma che - nel caso della regista e interprete Altissimo - si colora di particolari sfumature
A seguire "**How we deal with technology**" del collettivo **S'odinonsuonare** da Padova, un gioco tra un sound designer e una danzatrice, sperimentazione di un rapporto, di un linguaggio di relazione tra gesto e suono. Lo spettacolo (in residenza per Arte Transitiva) rappresenta la conclusione del progetto di ricerca projectFlex, su come il suono possa influenzare il movimento di un performer e sul rapporto tra composizione musicale e movimento.

Le serate di spettacolo avranno inizio alle ore 21 presso le **Officine CAOS di P.zza Eugenio Montale 18/a**, Torino (zona Juventus Stadium), con ingresso intero 9 €, ridotto 7 € (over 60, under 18, studenti con tessera universitaria, tessera **AIACE**, tessera **TOSCA 2017**, **Torino+Piemonte Contemporary Card**, **Abbonamento Musei Torino Piemonte**, tessera **Rete Culturale Virginia**, tessera Officine CAOS, residenti Circoscrizione 5); ridotto 3 € (per gli under 14 e possessori Pass 60); omaggio per disoccupati e disabili con attestazione o tessera. Approfondimenti sul sito www.stalkerteatro.net; informazioni e prenotazioni info@stalkerteatro.net, tel 0117399833.

Link al libretto del programma sfogliabile on line <http://www.stalkerteatro.net/immagini/caos2017a.pdf>

Link alla photogallery <https://www.dropbox.com/sh/fwxncm5yugggp3d/AAC0bw9Gi3mpEoK170pXnpiZa?dl=0>

Altri materiali disponibili su <http://www.stalkerteatro.net/caos2017.html>

Aggiornamenti disponibili sulle pagine fb [Stalker Teatro - Stalker Teatro fanpage](#) - [Residenza Arte Transitiva - Officine Caos](#) - Su Twitter [Stalker Teatro](#) – su Instagram [Stalkerteatro](#)

***** Approfondimenti *****

Venerdì 17 marzo ore 19.30

FOCUS POLO DEL 900 / ISMEL

In occasione di alcune serate della stagione teatrale delle Officine CAOS, il "Polo del '900" con l'ISMEL - Istituti per la memoria e la cultura del lavoro, dell'impresa e dei diritti sociali (Istituto Salvemini, Istituto Gramsci e Fondazione Vera Nocentini) presenterà alcune pubblicazioni, anche per accrescere le opportunità offerte dal bookshop di CAOS.

Venerdì 17 marzo, secondo appuntamento con la presentazione del libro di **Marcella Filippa**, "**Le donne nella Torino del '900**", Edizioni del Capricorno, Torino 2017. Una narrazione originale che, attraverso racconti, biografie in gran parte inedite, e immagini, ripercorre un secolo di Torino al femminile. Uno sguardo inedito sulla storia delle donne che nel Novecento a Torino, hanno contribuito con il loro essere ed il loro fare, a rendere la città un luogo capace di accogliere e riconoscere le donne come soggetto attivo, superando l'invisibilità che le ha caratterizzate nel secolo scorso.

L'autrice Marcella Filippa vive a Torino, è direttrice della Fondazione Vera Nocentini. Ha collaborato con università italiane ed europee e con istituti culturali internazionali. Saggista, traduttrice, giornalista, vincitrice di premi letterari, ha diretto mostre, è stata consulente per documentari e curatrice di sceneggiature.

Dialoga con l'autrice Donatella Sasso.

ven 17, sab 18 mar h.21.00

NEVERENDING

Partitura per un corpo che racconta e un corpo che accompagna

Liberamenteunico (To)

Una figlia e un padre.

Un legume.

Un distacco.

Un prima e un dopo.

Una morte.

Una vita che continua.

"La morte di un genitore , uno dei grandi appuntamenti della vita, qualcosa che incombe, sospeso sopra di noi, con una temporalità che non conosciamo, che non è possibile prevedere.

Poi improvvisamente accade, tutto insieme e tutto diverso da come lo aspettavamo. In un istante si è travolti e trasportati in un altro mondo, un mondo al contrario, non più figli accuditi ma figli curanti dei propri genitori. L'ultimo pezzo di strada insieme, l'ultimo sguardo, le ultime parole, l'ultimo respiro da raccogliere e conservare, per sempre. Neverending."

Il nuovo lavoro di Barbara Altissimo, un solo animato da musica dal vivo, racconta il distacco fisico ed emotivo da un genitore, fa riflessione sul dolore che ne scaturisce e sul bisogno di lasciare andare ciò che non è più, per ricominciare.

La partitura scenica raccoglie pensieri, riflessioni e ricordi in un'atmosfera ovattata, sospesa ed onirica. Una storia universale che appartiene a tutti ma che in questo caso si colora di particolari sfumature: come si vive all'ombra di un padre importante? cosa significa essere stata e continuare ad essere la figlia di Renato Altissimo? Fin dall'infanzia un faro addosso, la politica in casa, i gossip, tangentopoli, i processi... Neverending: il lungo cammino di una figlia, partendo da lontano, per arrivare proprio lì, in quell'attimo di dolore assoluto... e trovare un senso, un dopo.

Perchè "com'è la vita Papà? La Vita è bella Barbara!

Progetto Barbara Altissimo

Drammaturgia Emanuela Currao

Progetto musicale Barbara Altissimo e Ivana Messina

Messa in scena Barbara Altissimo, Emanuela Currao, Ivana Messina

In scena Barbara Altissimo e Ivana Messina

In collaborazione con Stalker Teatro / officine CAOS

////////////////////////////////////

ven 17, sab 18 mar h.22.00

HOW WE DEAL WITH TECHNOLOGY

S'odinonsuonare (Pd)

Un gioco tra un sound designer e una danzatrice. La sperimentazione di un rapporto, di un linguaggio di relazione tra gesto e suono. Marco è il suono, Elisa il movimento. Lo spettacolo rappresenta la conclusione del progetto di ricerca projectFlex, su come il suono possa influenzare il movimento di un performer e sul rapporto tra composizione musicale e movimento.

Appunti dalla residenza allo SpazioK:

Il suono da un peso al corpo nello spazio (Elisa). Il suono come un modo per dare volume al movimento, per espandere il movimento nello spazio (Alessio). Piegando le braccia non senti più il vento (Marco).

Interpreti: Elisa D'Amico, Marco Campana

Sound Design: Marco Campana

Concept e regia: Alessio Mazzaro

Residenze di creazione: IN_TempoReale (Firenze), SpazioK_Kinkaleri (Prato), STEIM -Studio for Electro Instrumental Music (Amsterdam, ND). Con il supporto di Movin' up 2013 (borsa di mobilità del MiBAC e del GAI)

Residenza artistica: Arte Transitiva

con il sostegno di



in collaborazione con



zonarte



media partner



organizzazione



CAOS2017 calendario completo

ven 27 gennaio

h.11.00 **TERZO PARADISO** Oper-azione collettiva
a cura del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

ven 27 e sab 28 gennaio

h.16>20 **FOCUS ZONARTE** Educational_Art/Contest
h.21.00 **INVERNO** di Florian Metateatro (Pe)
h.22.00 **TRUST** di Malwina Stepień (PL)

ven 3 e sab 4 febbraio

h.21.00 **DARK ROOM** di Manzoni/Bosco/Bovo (IT/FR/USA)
h.22.00 **CIAK** di 7-8 Chili (Ap)

ven 10 e sab 11 febbraio

h.21.00 **CANTICO AL COLLE** di Itaca Teatro (To)
h.22.00 **FOUR WOMEN** di Rachel Simone Wyley (USA)

ven 24 e sab 25 febbraio

h.19.30 **FOCUS POLO DEL 900 / ISMEL** (ven 24 feb)
h.21.00 **WOMAN BEFORE A GLASS** di Laboratori Permanenti (Sansepolcro-Ar)
h.22.00 **FUCSIA: DO I MATTER TO YOU?** di Anna Marocco (Bo)

mer 1 marzo

h.21.30 **LIQUID TIME** di OZmotic / Fennesz (IT/AT)

ven 10 e sab 11 marzo

h.19.30 **FOCUS AMNESTY INTERNATIONAL** (ven 10 mar)
h.21.00 **L'INSCATOLASALMONI DEL QUEBEC** di Lorenzo Bartoli (To)
h.22.00 **DINOSAURI** di Teatri del Vento e Institutet för Scenkonst (IT/SE)

ven 17 e sab 18 marzo

h.19.30 **FOCUS POLO DEL 900 / ISMEL** (ven 17 mar)
h.21.00 **NEVERENDING** di Liberamenteunico (To)
h.22.00 **HOW WE DEAL WITH TECHNOLOGY** di S'odinonsuonare (Pd)

ven 24 e sab 25 marzo

h.21.00 **IMAGINARY LANDSCAPES** di Modulo Lem (To)
h.22.00 **NEVER NAME THE SHELF** di Sööt/Zeyringer (EE/AT)

ven 7 e sab 8 aprile

h.19.30 **FOCUS POLO DEL 900 / ISMEL** (ven 7 apr)
h.21.00 **DRAMA SOUND CITY** di Stalker Teatro (To)
h.22.00 **FEMMINE** di De Blasio/Turconi (Mi)

ven 28 e sab 29 aprile

h.21.00 **LUCILLE** di Micron (To)
h.22.00 **A DANCE WITH THE DEVIL** di Malcolm Sutherland (UK)

sab 10 e dom 11, sab 17 e dom 18, sab 24 e dom 25 giugno

METROPOLITAN ART

percorsi turistico/culturali a cura di Stalker Teatro in collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli

sab 30 settembre

h.21.00 **RUY BLAS** di Il Mulino di Amleto (To)
h.22.00 **TRITTICO** di Amalia Franco (Ta)

sab 21 ottobre

h.21.00 **ISTANTANEA ON BO-WE** di Maria Carpaneto (Mi)

h.22.00 **BLACK LIGHTS** di Tommaso Monza (Mi)

15,16,17 nov

LE RAGIONI DEL TEATRO D'INNOVAZIONE #1

progetto di educazione

22,23,24 nov

LE RAGIONI DEL TEATRO D'INNOVAZIONE #2

progetto di educazione

27 nov > 7 dic

IL TREBBO

spettacoli per le scuole del Teatro del Trebbo (Mi)

|||||

INFO E PRENOTAZIONI

www.stalkerteatro.net

info@stalkerteatro.net

t. +39.011.7399833 | +39.011.5881853

m. +39.328.4288666

|||||

officine CAOS

piazza eugenio montale 18 (to)

(zona Juventus Stadium)

Come arrivare:

autostrada: torino milano tangenziale uscita venaria

mezzi pubblici bus 29, 59, 40, 75 - tram 3

art director Gabriele Boccacini

executive director Adriana Rinaldi

media engineer Stefano Bosco

press, communication and social Roberta Cipriani

stage manager Dario Prazzoli

tec manager Sancio Andrea Sangiorgi

organisation and administration

Cristina Botta, Elisa Rocchietti, Jessica Donato

technical crew Michele di Erre, Alessandro Piccot, Giorgio Peri

catering Roberto Scandolera

Press, comunicazione e social

Roberta Cipriani | tel 328.4288666

press.stk.caos@gmail.com