



Nuova programmazione **CAOS2018**

Teatro d'innovazione, performing art, esposizioni, incontri
alle **Officine Caos** di piazza Montale a Torino



Venerdì 6 e sabato 7 aprile 2018

Officine Caos, p.zza Montale 18/a Torino

h.21.00 **SALVOBUONFINE** di **Lorenzo Bartoli (To)**

h.22.00 **DONNA NEL PRESENTE** di **Faido Dance Company (NL/PL)**

La programmazione di **#CAOS2018** prosegue dopo la pausa pasquale, **venerdì 6 e sabato 7 aprile dalle h 21 alle Officine Caos**, con **Lorenzo Bartoli in Salvobuonfine**, uno spettacolo che nasce da una reazione, da una perdita, e dallo scontro con le realtà bancarie che, in casi di inattesi eventi ed estreme necessità, non fanno intravedere spiragli di salvezza (il sottotitolo, rubato a *“Le cinque giornate”* di Luciano Bianciardi, recita *“bisognerebbe anche occupare le banche”*). A seguire, alle h 22 circa, la **Faido Dance Company di Dorit Weintal con “Donna nel presente”** racconta di due donne di diversa generazione che

stabiliscono un contatto nel presente con un duetto multimediale in cui il video gioca un ruolo da protagonista, sperimentando il cinema dal vivo e il movimento, pur tralasciando la narrativa tradizionale e lineare. La performance solleva domande sull'età, sulla memoria e sulla solitudine nella ricerca dell'amore.

Le serate di spettacolo avranno inizio alle ore 21 presso le **Officine CAOS di P.zza Eugenio Montale 18/a**, Torino (zona Juventus Stadium), con ingresso intero 9 €, ridotto 7 € (over 60, under 18, studenti con tessera universitaria, tessera **AIACE**, **Torino+Piemonte Contemporary Card** e **Torino+Piemonte Card**, **Abbonamento Musei Torino Piemonte**, carte **Plus** e **Smart del Circolo dei Lettori**, tessera **TOSCA 2018**, tessera **Rete Culturale Virginia**, tessera **Officine CAOS**, residenti **Circoscrizione 5**); ridotto 3 € (per gli under 14 e possessori **Pass 60**); omaggio per disoccupati e disabili con attestazione o tessera.

Approfondimenti sul sito www.officinecaos.net; informazioni e prenotazioni info@stalkerteatro.net, tel 011.7399833.

con il sostegno di



in collaborazione con



Partner del



con la partecipazione di



media partner e convenzioni



organizzazione



SALVOBUONFINE

di Lorenzo Bartoli (To)

Nasce da una reazione, dalla perdita, dalla morte, dalla condizione di necessaria lucidità, quando non ci sarebbe nulla di più umano che perdersi nel dolore. Da una grande amarezza e dal tentativo di addolcirla con il pretesto di una grandiosa incazzatura.

Un padre e un figlio, un rito. Una domanda sospesa: dov'è la salvezza? Poi un'ipnosi, una firma e un raggiro. Seguono giorni kafkiani, inquietanti dialoghi con funzionari di banca, notai, cancellieri e assicuratori. Infine una lettera tra adulti. La salvezza è uno spiraglio nelle scelte che l'uomo decide di compiere? Il resto è privato. Salvo buon fine è una clausola che appartiene alla tecnica bancaria. Per me è anche un padre che salva il buon fine del figlio ma anche, se "salvo" sta per "eccetto", qualcosa che non contempla speranza. Bisognerebbe anche occupare le banche, il sottotitolo rubato a "Le cinque giornate" di Luciano Bianciardi, è l'ipotesi di una improbabile rivoluzione.

A mio padre. Caparbio, instancabile e coraggioso. Ai suoi avanti con forza, pazienza e determinazione. Al suo modellare da artigiano l'esistenza.

Di e con Lorenzo Bartoli

Suoni e musiche originali Massimiliano Bressan, Massimo Valerio

Luci Dardo Gabriel Fernandez Franco, Massimiliano Bressan; Scena Manuela Savioli

Con il sostegno di Acti Teatri Indipendenti

DONNA NEL PRESENTE

di Faido Dance Company (NL/PL)

"Donna Nel Presente" racconta di due donne: una del passato, di 45 anni, l'altra del futuro, una giovane 25enne, entrambe stabiliscono un contatto nel presente; l'una sperimenta visioni dal futuro, mentre l'altra vive ricordi del passato. La performance è concepita come un duetto multimediale in cui il video gioca un ruolo da protagonista, sperimentando il cinema dal vivo e il movimento, pur non essendo legato a una narrativa tradizionale e lineare.

La performance solleva domande sull'età, la memoria e la solitudine nella ricerca dell'amore, e come percepiamo queste vulnerabilità intrinseche.

"La nascita e lo sviluppo del pensiero sono soggetti a leggi e richiedono forme di espressione che sono molto diverse dai modelli di speculazione logica" scrive Tarkovskij in "Scolpire il Tempo".

Artistic director and performer : Dorit Weintal

Performer: Anna Mikula

Musician/live composition: Simone Giacomini

Programma #CAOS2018

Venerdì 26 h 20.00 OPENING PARTY

Inaugurazione della mostra *Manifesti storici* a cura di Amnesty International Piemonte Valle d'Aosta

h.21.00 CHIEDI CHI ERA FRANCESCO di Teatri di vita (Bo)

h.22.00 GISELLE, UNA PARTE DI CARMELO di Erika Di Crescenzo|Cie La Bagarre (To)

Sabato 27 h 20.00 puntata speciale di Zona di Confine - RadioOhm

h.21.00 CHIEDI CHI ERA FRANCESCO di Teatri di vita (Bo)

h.22.00 GISELLE, UNA PARTE DI CARMELO di Erika Di Crescenzo|Cie La Bagarre (To)

ven 9 e sab 10 febbraio

h.21.00 UnCOVERED woMAN di Julia B. Laperrière (D/CA)

h.22.00 AMLETO di Teatro del Lemming (Ro)

ven 23 e sab 24 febbraio

h.21.00 ZONA TARKOVSKIJ di Versiliadanza (Fi)

h.22.00 ADAGIO NUREYEV di Piccola Compagnia della Magnolia (To)

ven 2 e sab 3 marzo

h.21.00 UROBORO di Anomalia Teatro (To)

h.22.00 OSAKA di Carmelo Segura Dance Company (ES)

gio 22, ven 23, sab 24 marzo

h.21.00 LA NEBBIA DELLA LUPA di Stalker Teatro (To)

ven 6 e sab 7 aprile

h.21.00 SALVOBUONFINE di Lorenzo Bartoli (To)

h.22.00 DONNA NEL PRESENTE di Faido (NL/PL)

ven 13 e sab 14 aprile

h.21.00 SOLO FOR REAL + DON'T, KISS di F.Liberti (DK)

h.22.00 IL MIO VICINO di Teatro Nucleo - Teatro Julio Cortazar (Fe)

ven 27 e sab 28 aprile

h.21.00 PADRE NOSTRO di Ivana Messina/ Kulturscio'k live art collective(To)

h.22.00 GENERATION WHY di Teatro En Vilo (ES)

sab 9 e dom 10, sab 16 e dom 17, sab 23 e dom 24 giugno

METROPOLITAN ART 3

percorsi turistico/culturali a cura di Stalker Teatro

in collaborazione con il Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Press, comunicazione e social

Roberta Cipriani | tel 328.4288666

comunicazione@stalkerteatro.net



officine CAOS

piazza eugenio montale 18 (to)

(zona Juventus Stadium)

Come arrivare:

autostrada: torino milano tangenziale uscita venaria

mezzi pubblici bus 29, 59, 40, 75 - tram 3