

## **PIERLUIGI LEDDA - CURRICULUM VITAE**

Nato l'11 Aprile 1983  
Tel. +39 3666843238  
Email pierluigi.ledda@archivioricordi.com

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2010

Laurea Specialistica in Economia per l'Arte, la Cultura e la Comunicazione  
Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano  
Tesi: "La valorizzazione degli archivi storici nella duplice prospettiva del rights management e dell'exhibition management: il caso Ricordi"

2005

Laurea Triennale in Economia per l'Arte, la Cultura e la Comunicazione  
Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano  
Tesi: "Music memorabilia: costruzione e mercificazione del mito"

#### workshop e corsi di formazione

2017 (20 giugno)

Workshop tecnico: "Aprire le collezioni digitali: quali sono i benefici, le modalità e le criticità che si incontrano"  
promosso da Istituto centrale per il catalogo unico delle Biblioteche italiane

2017 (maggio)

Corso di Formazione "L'archivistica d'impresa"  
promosso da ANAI - Associazione nazionale archivistica Italiana

2016 (21 novembre)

Convegno "Cultural Heritage: reuse, remake, reimagine | International Conference"  
promosso da Europeana Space, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart  
<http://www.europeana-space.eu/conferences/berlinconference2016/>

2016 (18 ottobre)

2nd International Workshop on Digital Philology for the Preservation of Multimedia Archives  
Villa Contarini, Piazzola sul Brenta  
<http://www.digitalphilology.org>

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

2011 - Oggi

Managing Director presso **Ricordi & C. S.r.l.**, società del gruppo Bertelsmann AG.  
<http://www.archivioricordi.com>

2015 - Oggi

Organizzatore presso **FAM - Festival Archivi Musicali**  
<http://www.festivalarchivimusicali.org>

2007 - 2011

Product Manager presso **Ricordi & C. S.r.l.**, società del gruppo Bertelsmann AG.  
<http://www.archivioricordi.com>

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO UNIVERSITARIO**

2017 (5 maggio)

IULM Master in Editoria e Produzione Musicale, a.a. 2017-18

Testimonianza sull'Archivio Storico Ricordi

2016 (5 maggio)

Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso di Dottorato in "Studi sul patrimonio culturale" Anno accademico 2015-16

Testimonianza "La valorizzazione culturale nell'era digitale: il caso dell'Archivio Storico Ricordi"

Anno accademico 2014 - 2015 (e seguenti)

POLI.Design - Consorzio del Politecnico di Milano

Collaborazione con attività di insegnamento nell'ambito del Corso di Alta Formazione in "Design per il teatro: scenografie e costumi"

2013 (20 maggio)

Università Commerciale Luigi Bocconi

Corso di Laurea in Economia e Management per Arte, Cultura e Comunicazione

"Meet your future", tavola rotonda

2012 (4 dicembre)

Università di Pisa

Corso di Storia della Musica

Lezione aperta su "La valorizzazione degli archivi musicali: il caso Ricordi"

2008

Università commerciale Luigi Bocconi, Milano

Corso di LS "Evolution and Consumption of Cultural Consumption"

Seminario di 4 lezioni sul tema "Exploitation of historical archives: the Ricordi case"

## **ATTIVITA' DIDATTICHE**

Anno scolastico 2016-2017

Insegnamento nell'ambito del progetto di eccellenza di alternanza scuola lavoro, dell'Ufficio scolastico regionale Lombardia "Comunicare il teatro musicale e lo spettacolo"

Promosso dall'Associazione L'ilopera su finanziamento del MIUR

## **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

2017 (7 ottobre)

17th International Conference of Association RIdIM, Atene su "Music and dance in visual culture"

Relazione "Dance in the Archivio Storico Ricordi"

2017 (29 settembre)

"La musica come pretesto"

Workshop a cura di CeDoMus - Centro di Documentazione Musicale della Toscana e Istituto Storico Lucchese

Relazione "Strategie per la valorizzazione delle fonti musicali"

2017 (20 giugno)

"Collezioni digitali aperte: iniziative italiane ed europee"

Biblioteca Nazionale Centrale, Roma

Relazione "I dati aperti nel settore culturale privato: il caso dell'Archivio Storico Ricordi"  
<http://www.otebac.it/index.php?it/22/archivio-eventi/270/roma-collezioni-digitali-aperte-iniziativae-italiane-ed-europee>

2017 (26 maggio)

"Open data for sustainable development goals"

Centro ASK, openside Bocconi

relazione "Can Open Data work for the private cultural sector? The case of Archivio Storico Ricordi"

<https://www.facebook.com/events/1681546692154646/?ti=icl>

2017 (12 maggio)

"Note di legalità. Musica, copyright e biblioteche"

PALAZZO delle Arti, Napoli

promosso da IAML Italia

partecipazione alla tavola rotonda

<https://www.facebook.com/events/247668669035396/>

2016 (16 settembre)

Linecheck Music Meeting

tavola rotonda "Analog + Digital"

2016 (4 luglio)

IAML International Conference,

Auditorium Parco della Musica, Roma

relazione "Setting the stage for a broad digital network: Positioning the Archivio Storico Ricordi as a hub for collaborative projects"

<http://www.iaml.info/congresses/2016-rome>

2016 (11 aprile)

Università Commerciale Luigi Bocconi

Festival Archivi Musicali - Valorizzazione e coinvolgimento

relazione nella Sessione "Gli archivi musicali oggi"

2015 (17 settembre)

International Workshop on Digital Philology for the Preservation of Multimedia Archives

Villa Contarini, Piazzola sul Brenta

tavola rotonda

<http://www.digitalphilology.org>

2015 (24 aprile)

Convegno "The Sound of Music" Palazzo Ducale, Lucca

Promosso da Scuola Normale Superiore, Pisa

relazione "L'Archivio Storico Ricordi: tutela, migrazione digitale, reinvenzione"

2015 (10 aprile)

Convegno FAM - Festival degli Archivi Musicali

relazione "Comunicare un archivio oggi: migrazione digitale, comunità virtuali e brand management"

2015 (10 febbraio)

OCLC Europe, Middle East and Africa Sixth Annual Regional Council Meeting, Firenze

Lighting talk su Archivio Storico Ricordi

2014 (1 dicembre)

La Biblioteconomia musicale nell'era digitale tra specializzazione e servizi di pubblica lettura  
Promosso da Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia  
relazione "Il rapporto pubblico-privato: sinergie e criticità tra portatori di interessi diversi."

2014 (27 giugno)

Towards a Network of the European Archives of Twentieth-Century Music – On the Correspondence of Musicians and Interaction between Archives  
Promosso da Fondazione Giorgio Cini Onlus, Venezia  
relazione "The correspondence collection of the Archivio Storico Ricordi: a key component of a future European network of archives"

2012 (24 novembre)

Fondazione Industria e Cultura e Confcultura  
Partecipazione al Forum "Sud: può la cultura influenzare lo sviluppo economico e sociale"

## **PUBBLICAZIONI**

"The Correspondence Collection of the Archivio Storico Ricordi: a Key Component of a Future European Network of Archives", Archival Notes, Fondazione Giorgio Cini - Online Publishing, 2016  
<http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/47/151>

"Verdi e l'editore Ricordi", Treccani Enciclopedie on line, 2013  
<http://www.treccani.it/enciclopedia/verdi-e-l-editore-ricordi/>

"A Cathedral of Music", Bertelsmann SE & Co. KGaA / Prestel, 2017 [coordinamento generale]

"Turandot – Uno sguardo nell'Archivio Storico Ricordi", Bertelsmann SE & Co. KGaA/ Ricordi & C. S.r.l., 2015 [coordinamento generale]

"Madama Butterfly – Uno sguardo nell'Archivio Storico Ricordi", Bertelsmann SE & Co. KGaA/ Ricordi & C. S.r.l., 2016 [coordinamento generale]