



## CITTA' DI TORINO

### FAQ AVVISO “CIRCOSCRIZIONI, CHE SPETTACOLO... DAL VIVO!”

#### PARTECIPAZIONE ad AVVISO

D: Il partenariato è obbligatorio o facoltativo?

**R: Il partenariato è facoltativo. (Risposta corretta per precedente errore materiale)**

D: Qual è il territorio di eleggibilità dei partner, ovvero è possibile coinvolgere soggetti con sede al di fuori dalla Città metropolitana e della Regione Piemonte?

**R: Non è richiesto che capofila e/o partner abbiano sede nel territorio cittadino o metropolitano. Chiaramente le attività candidate dovranno invece svolgersi su tali aree come indicato nell'avviso.**

D: Sono eleggibili come soggetti partner, enti beneficiari del fondo Extra-Fus annualità 2022?

**R: No, non sono ammissibili.**

D: È possibile inserire nella proposta anche attività in ambito cinematografico?

**R: No, l'ambito cinematografico esula dallo specifico oggetto dell'avviso e dell'accordo sottoscritto con il Ministero della Cultura.**

D: Tra i soggetti partner e il capofila è necessario creare un'ATS oppure basta l'accordo privato da sottoscrivere secondo il bando? C'è una bozza/facsimile dell'accordo?

**R: È sufficiente un accordo privato sottoscritto da tutti i componenti il partenariato. Non c'è un facsimile. Ricordiamo di esplicitare nell'accordo gli elementi indicati a tal proposito dall'Avviso.**

D: Le spese sono ammissibili a partire da che data? Cioè il progetto deve svolgersi entro il 31/12/2023 ma si possono inserire anche attività che si sono svolte a partire dal 1 gennaio 2023?

**R: Ai sensi dell'art. 5 dell'Avviso, "i progetti potranno essere avviati a seguito di comunicazione di approvazione dei soggetti beneficiari di contributo, in esito**

***all'espletamento delle operazioni di valutazione, e a seguito di avvenuto impegno della relativa spesa con atto dirigenziale" pertanto anche le spese saranno ammissibili a seguito della suddetta comunicazione. Non potranno essere candidate attività già svolte.***

D: La Circostrizione 1 è eleggibile come territorio per l'azione del bando?

***R: Le zone eleggibili della Circostrizione 1 sono quelle indicate all'art. 4 dell'avviso.***

D: Le scuole sono eleggibili come soggetti partner?

***R: Le scuole non possono essere indicate come partner nel senso di cui all'art. 1 ma sicuramente possono essere valorizzate ai sensi dell'art. 3 punto 3 dell'avviso "Coinvolgimento del territorio" lett. a) previsione di interventi in almeno una delle strutture territoriali di seguito indicate: istituti scolastici, strutture ospedaliere, residenze per anziani, carceri, strutture socio-assistenziali).***

D: Le testate giornalistiche online sono eleggibili come soggetti partner?

***R: Queste ultime non possono essere ammesse come partner se non si configurano come un organismo FUS o come organismo professionale ai sensi dell'art. 1 dell'avviso. Ciò non toglie un'eventuale loro collaborazione nel progetto quale prestatore dei servizi.***

D: Partner che non hanno tre anni di contributi e non sono FUS ma collaborano al progetto vanno segnalati e raccontati o non li inseriamo proprio?

***R: La collaborazione può essere valorizzata nella scheda progetto (all. 3), nella descrizione delle attività nelle sezioni di pertinenza, soprattutto laddove soddisfa altri requisiti richiesti dall'avviso (es. coinvolgimento del territorio) o laddove riteniate importante segnalare la collaborazione in quanto, ad esempio, significativa per il raggiungimento degli obiettivi dell'avviso.***

D: Le due condizioni riportate all'articolo 1 dell'Avviso (essere organismi finanziati dal FUS e avere almeno tre anni di attività certificata) devono essere soddisfatte entrambe o ne basta una?

***R: I requisiti di cui all'art. 1 dell'avviso sono alternativi tra loro pertanto è sufficiente che ne sussista uno.***

D: Se l'ente proponente fosse stato fondato nell'agosto 2020 è da considerarsi in possesso dell'anzianità necessaria?

***R: I requisiti devono essere posseduti alla data di presentazione della candidatura (scadenza aprile 2020) e devono risultare dai versamenti effettuati al Fondo Pensioni lavoratori dello spettacolo, come richiesto dall'Avviso. Si ritiene ammissibile un soggetto che risulta costituito da 3 anni alla data di scadenza della candidatura (17 aprile) anche se i primi versamenti nell'anno 2020 risultano effettuati nei mesi successivi ad aprile.***

D: Ogni partner partecipante deve svolgere un compito esclusivo all'interno del progetto o può occuparsi di più attività contemporaneamente? La direzione artistica può essere a carico di due soggetti o la parte organizzativa a carico di tutti? Ovviamente ognuno specificherà preventivamente il carico della spesa che intende assumersi.

**R: Non sono previste condizioni particolari per la ripartizione delle attività tra i soggetti del partenariato, la cui valutazione è rimessa al partenariato medesimo purché dall'accordo e dal progetto risultino sufficientemente chiare le attività gestite dai singoli soggetti con le relative quote di spesa assegnate.**

D: Nella presentazione del progetto è necessario che ci sia una circoscrizione con un numero di eventi maggiore?

**R: Ai sensi dell'art. 4 dell'avviso non è richiesto che le attività avvengano in prevalenza in una determinata circoscrizione. L'unica condizione richiesta è che la parte prevalente delle attività si svolga sul territorio cittadino.**

D: È possibile inserire nel progetto alcuni eventi che fanno parte di un altro festival preesistente (non finanziato dalla Città di Torino).

**R: Le attività candidate non potranno essere sostenute da altri contributi della Città (neanche per il tramite di soggetti terzi es. T.A.P. / manifestazioni estive) e potranno prevedere una sovrapposizione progettuale ed economica con finanziamenti erogati da altri soggetti pubblici o privati solo per la parte di co-finanziamento (non inferiore al 20%). Si consiglia di prestare massima attenzione ad eventuali sovrapposizioni nei termini sopra detti per evitare di incorrere in situazioni di doppio finanziamento, sia in fase preventiva che in successiva ed eventuale fase consuntiva. Si consiglia in ogni caso separazione massima con attività finanziate dal Fondo Nazionale per lo spettacolo dal vivo, già Fondo Unico per lo Spettacolo.**

D: È necessario presentare per tutti i partners i dm10 degli ultimi tre anni o bastano le ricevute di presentazione degli uniemens?

**R: Tutti i partner devono possedere i requisiti indicati all'art. 1 dell'avviso (in alternativa). Solo PER SOGGETTI NON finanziati dal Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) nell'anno 2022 il requisito della professionalità da almeno 3 anni dovrà essere provato con la produzione degli UNIEMENS attestanti i versamenti effettuati al Fondo Pensioni lavoratori dello spettacolo per gli anni 2020-2021-2022. Per quanto riguarda i DM10 o l'estratto conto contributivo, se ne consiglia la produzione se dagli Uniemens non si evincono le informazioni necessarie ai fini sopra detti (ovvero attestazione di versamenti effettuati a favore di lavoratori dello spettacolo negli anni indicati).**

D: Le 40 ore di retribuzione per i 3 under 35 dell'elemento obbligatorio "accompagnamento alla professionalità", s'intendono a persona o come somma dei tre?

**R: Le 40 ore sono da intendersi a soggetto.**

D: Sono previsti limiti minimi di giornate, in caso di organismi professionali operanti nel settore dello spettacolo dal vivo da almeno 3 anni?

**R: No, non sono previsti limiti minimi.**

D: Nel caso di spese iscritte a budget non ammissibili (art. 6 dell'avviso) è previsto il soccorso istruttorio?

**R: No, non è previsto. Ai sensi dell'art. 8 dell'avviso "in caso di accertamento di spese ammissibili inferiori al budget minimo previsto dal presente avviso, per inserimento di voci non finanziabili o per mancato rispetto delle limitazioni indicate all'art. 6, la proposta risulterà inammissibile".**

D: Nel caso di mancata presentazione dell'allegato 1, 2, 3, 4 è previsto il soccorso istruttorio?

**R: No, ai sensi dell'art. 7 dell'avviso "la mancata presentazione dei documenti di cui ai punti 1), 4), 5) e 6) del presente articolo o la loro mancata sottoscrizione digitale comporteranno l'esclusione dalla presente procedura."**

D: Nel caso di errori nell'invio della documentazione è possibile rimandarla?

**R: Sì, purché inderogabilmente entro la scadenza del 17 Aprile 2023 h 12.00. Ai sensi dell'art. 7 dell'avviso "in caso di più invii da parte dello stesso soggetto, si considera valido l'ultimo pervenuto entro il termine sopra indicato" pertanto occorrerà sempre re-inviare tutta la documentazione richiesta.**

D: Un soggetto partner / capofila per un progetto può erogare servizi per un'altra progettualità?

**R: Sì, l'importante è che non sia né partner né capofila di più di un progetto.**

D: In merito al coinvolgimento del territorio (art. 3) in fase progettuale devono essere già descritte le azioni da intraprendere con la fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito de "La Cultura dietro l'Angolo"?

**R: No, gli interventi in tale ambito saranno coordinati dalla Città e dalla Compagnia pertanto non è necessario declinare tale collaborazione in sede di candidatura.**

D: In merito al coinvolgimento del territorio (art. 3) - strutture territoriali: è necessario che le attività vengano effettuate all'interno di strutture territoriali o è sufficiente che vengano effettuate a beneficio degli utenti appartenenti alle stesse?

**R: è sufficiente che siano effettuate a beneficio degli utenti delle strutture.**

D: Il Partner può essere una Partita IVA individuale?

**R: No.**

D: Il partner può essere estero?

**R: No, in quanto i requisiti non sono verificabili.**

D: In merito all'accompagnamento alla professionalità: possono essere indicati giovani under 35 già strutturati all'interno della realtà capofila o partner?

**R: Sì.**

D: Sono ammissibili come spettacoli esiti di laboratori tenuti da professionisti nelle scuole con bambini o ragazzi che producano un esito pubblico in forma di spettacolo?

**R: Considerato che il bando parla di attività professionale (L'avviso pubblico si rivolge a PROGETTI DI ATTIVITÀ A CARATTERE PROFESSIONALE NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO NELLE AREE CITTADINE PERIFERICHE.) non sono considerati come spettacoli, ma come una restituzione al pubblico delle attività laboratoriali.**

D: Dal testo del bando, non riusciamo a capire se per gli interventi nelle strutture territoriali, in questo caso la scuola, si intenda : un'attività formativa che avvicini le materie studiate dagli studenti al circo contemporaneo (per esempio: un corso di fotografia dello spettacolo dal vivo tenuto da un fotografo) oppure un laboratorio pratico di circo contemporaneo per gli studenti della scuola;

**R: Ai sensi dell'art. 3 dell'Avviso, secondo comma, punto 3, gli interventi candidati potranno essere volti a "promuovere iniziative formative e l'attivazione di laboratori dedicati alle arti performative" pertanto si ritiene più conforme a tale indirizzo la proposta di un laboratorio di circo contemporaneo, dovendo escludersi invece corsi aventi ad oggetto altre forme artistiche (es. di fotografia).**

D: Nell'allegato 5 si chiede di compilare un breve c.v. dei professionisti impegnati nel progetto. Dobbiamo inserire il c.v. di ogni singola persona o può essere sufficiente quello della compagnia/band esecutori dello spettacolo?

**R: Considerato che la qualità progettuale e artistica sarà presumibilmente valutata dalla Commissione anche sulla base dei curricula forniti, si consiglia di compilare il file almeno con l'inserimento degli artisti già certi e di maggior coinvolgimento nelle attività (es. direttore artistico).**

D: Nell'art. 7 punto 4) si dice: "in merito al possesso dei requisiti soggettivi di ammissibilità; per i soggetti non ancora iscritti al registro delle associazioni della Città di Torino la scheda soggetto dovrà essere corredata della scansione dell'Atto costitutivo e dello Statuto del soggetto dichiarante, laddove non già forniti alla Città."

Non ci è chiaro se per "non ancora iscritti" si intende che i partner devono essere obbligatoriamente di Torino o semplicemente che anche partner che non sono di Torino dovranno poi iscriversi obbligatoriamente all'albo?

**R: Non è richiesto che i partner abbiano sede a Torino, né che debbano iscriversi al registro delle Associazioni di Torino.**

D: il capofila può essere un soggetto che non è di Torino?

**R: Sì, può essere anche un soggetto con sede legale fuori Torino. Resta fermo che le attività progettuali andranno svolte sul territorio cittadino e, in parte non prevalente, sul territorio metropolitano della Città di Torino, ai sensi dell'art. 4 dell'Avviso.**

D: Può partecipare un soggetto che ha un progetto in corso finanziato con il T. A. P., le cui attività però non rientrano minimamente fra le attività previste nel progetto presentato per il bando in questione?

**R: Sì, se le attività progettuali candidate sono diverse da quelle finanziate dal TAP, è possibile per un soggetto beneficiario del contributo TAP partecipare alla procedura di cui in oggetto. Tale circostanza è oggetto di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà da parte del soggetto proponente / capofila in sede di istanza (v. all. 1).**

D: Gli eventuali partner di progetto devono necessariamente operare negli ambiti di teatro, musica, danza e circo come il capofila o possono avere anche un'altra natura culturale e/o sociale?

**R: Ai sensi dell'art. 1 dell'avviso "Sono ammessi a partecipare alla procedura di cui al presente avviso organismi operanti negli ambiti teatro, musica, danza e circo contemporaneo" pertanto sia capofila che partner devono operare in tali ambiti.**

D: I partner che ruolo hanno in termini economici? Vedo che nell'allegato relativo al budget non va esplicitato nessun impegno di spesa.

**R: I partner, in quanto tali, gestiscono una parte significativa delle attività progettuali. Da ciò discende che gli stessi possono sostenere direttamente le spese connesse a tali attività. Per tale ragione l'accordo che istituisce il partenariato definisce le attività in capo a ciascun soggetto del partenariato e le rispettive quote di spesa (da riportarsi altresì nel budget di progetto - all. 4).**

D: E' necessario avere una lettera di collaborazione per quanto riguarda il punto del coinvolgimento del territorio ( da bando mi sembra non ci sia scritto nulla).

**R: No, le collaborazioni non necessitano di lettera.**

D: Nella scheda progettuale al punto 1.2 cosa si intende? modalità di accesso economiche? o altro?

**R: Si intendono le modalità di fruizione e accessibilità agli eventi, oltre che in termini economici in termini di promozione di azioni per il coinvolgimento di pubblici differenti (soggetti con disabilità sensoriali, fasce deboli ecc).**

D: Nell'allegato 3\_scheda progetto è possibile inserire nel testo dei collegamenti a link esterni per avvalorare il progetto e non sforare i limiti di carattere segnalati? E' possibile fare la stessa cosa per segnalare i titoli degli spettacoli che verranno programmati?

**R: Sì, è possibile. Si consiglia tuttavia di fornire un'esposizione del progetto quanto più esaustiva e chiara nella scheda progetto, benché ciò possa comportare un lieve sfioramento del numero di battute previste.**

D: Rispetto al progetto speciali di coinvolgimento del territorio, valgono i centri diurni CAD in quanto strutture socio sanitarie?

**R: Sì, i centri di assistenza diurna rientrano nelle realtà da coinvolgere sul territorio.**

D: Sono in possesso di molti dei curriculum dei professionisti che lavoreranno al progetto, purtroppo sono tutti in formato europeo e difficilmente riassumibili in 500 battute. Vengono accettati cmq i CV caricati su drive e raggiungibili tramite apposito link (google drive) inserito nella voce "Link esterno" o è obbligatorio comunque inserire una breve biografia?

**R: Considerato che la qualità progettuale e artistica sarà presumibilmente valutata dalla Commissione anche sulla base dei curricula forniti e che è stato predisposto apposito file per agevolare la commissione nell'analisi delle professionalità coinvolte, si consiglia di inserire una breve biografia almeno con riguardo agli artisti di maggior coinvolgimento o con un ruolo significativo nelle attività progettuali (es. direttore artistico).**

D: La multidisciplinarietà dei linguaggi artistici è da considerarsi come elemento predominante e di conseguenza premiante?

**R: La multidisciplinarietà fa parte dei criteri di valutazione, punto 1.A. Non è di per sé predominante ma contribuisce alla creazione del punteggio, a discrezione della commissione. Tale multidisciplinarietà è comunque sempre da intendersi con riguardo agli ambiti di intervento dell'avviso (teatro, musica, circo contemporaneo e danza)**

D: L'ufficio stampa (libero professionista esterno alla struttura) è da inserirsi nella categoria A2.5 - comunicazione e promozione nel budget?

**R: Sì**

D: In merito all'allegato 5, nello specifico il punto dove è richiesto il numero di professionisti coinvolti, abbiamo indicato gli interni (attori, musicisti, organizzazione etc.), ma sono coinvolte nel progetto anche compagnie ospiti. Sono da inserire in questo schema? In tal caso, inseriamo il CV della compagnia?

**R: Sì, in caso di compagnie ospiti può essere inserito il CV della stessa, anche in un documento diverso dallo schema previsto.**

## **BUDGET**

D: È possibile imputare trasferte?

**R: Se sono relative al progetto, opportunamente motivate e hanno una coerenza con l'attività proposta sì, in caso contrario no.**

D: Le spese relative all'utilizzo di locali (tra cui eventualmente la sede dell'ente capofila/partner) se utilizzate per un certo periodo interamente per le attività progettuali possono essere imputate al 100% in quanto da considerarsi spese dirette?

**R: Sì, se i locali sono utilizzati esclusivamente per le attività progettuali in un determinato periodo, le spese sono da considerarsi dirette e potranno essere imputate al 100%. Ciò andrà specificato in sede di rendicontazione ed essere coerente con le attività progettuali effettivamente svolte.**

D: I partner del progetto possono essere co-finanziatori del progetto?

**R: I partner potranno contribuire alla copertura delle spese per il disavanzo eventuale con risorse proprie. Non sarà in tal caso necessario precisare la provenienza delle risorse proprie da un partner piuttosto che da un altro in quanto si considereranno come risorse proprie del partenariato.**

D: In fase di preventivo è necessario indicare a chi è imputata la singola spesa, se al capofila o al partner?

**R: No. In fase di consuntivo si chiederà il rispetto delle quote totali assegnate ai singoli componenti il partenariato nel rispetto del preventivo e/o delle eventuali variazioni intervenute in itinere e approvate dalla città in caso di variazioni superiori al 20% (v. Vademecum rendicontazione).**

D: Il borderò SIAE a chi deve essere intestato?

**R: Il borderò va intestato secondo la normativa di riferimento, pertanto all'organizzatore del singolo evento, che salvo casi eccezionali, si presume coincida con uno dei componenti del partenariato.**

D: Dove possiamo inserire i costi dei liberi professionisti e dei collaboratori con prestazione occasionale (relatori, formatori, scrittori, project manager)?

**R: I costi possono essere inseriti nelle categorie A1.2, A1.3, A1.4, A1.5 dello schema di budget.**

D: La voce A1 contiene anche le spese relative ai "giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità": è possibile affidare loro gli incarichi senza assumerli direttamente?

**R: È possibile affidare a giovani beneficiari incarichi senza un'assunzione ma, ad esempio, con una collaborazione occasionale, nel rispetto della normativa vigente. Come segnalato dall'art.6 dell'Avviso i costi saranno ammissibili solo se inquadrati con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori.**

D: Che tipologie contrattuali sono ammesse x l'assunzione dei giovani under 35? Contratto a chiamata? Ci.co.co?

**R: Come segnalato dall'art.6 dell'Avviso i costi saranno ammissibili solo se inquadrati con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori. Viene lasciata pertanto all'associazione la scelta in merito alla modalità, tra quelle conformi alla normativa, più efficace ed adatta al caso di specie.**

D: Posto che è possibile inserire trasferte e diarie per il personale artistico debitamente giustificato e entro i limiti segnalati, dove vanno inserite nei budget?

**R: Le spese di trasferta e diaria riferite a personale interno possono essere inserite nella macrovoce A1, meglio se scorporati con la creazione di apposita sottovoce. La loro ammissibilità sarà condizionata alla presenza di idonea rendicontazione delle suddette spese come indicato nel vademecum alla rendicontazione.**

D: Cofinanziamento: è possibile considerare tra le entrate anche quota parte del Fus (nel caso in cui il capofila/partner sia soggetto Fus, ovviamente)?

**R: Fermo restando il divieto di doppio finanziamento, per quello che riguarda la Città se il cofinanziamento è dato, parzialmente o totalmente, dal FNSV o FUS non sarebbe un problema. Considerata tuttavia la diversa e più stringente interpretazione del Ministero della Cultura (di cui si attende ancora riscontro per l'edizione scorsa), si consiglia di evitare il più possibile sovrapposizioni di attività e rendicontazione che potrebbero creare problemi in sede di rendicontazione.**

D: In caso di partenariato, il contributo della Città di Torino arriva interamente al capofila del progetto e al capofila spetta girare a/ai partner le relative quote parte in base alle quote di spesa definite internamente al partenariato?

**R: Sì, esatto, nel rispetto delle quote di cui all'accordo sottoscritto tra i soggetti componenti del partenariato, come altresì indicate nell'all. 4 - budget di progetto.**

D: In merito al cofinanziamento si menzionano nel bando "altre forme di sostegno".

La fornitura "in kind" di sale teatrali, da soggetti privati e/o pubblici, sancita da dichiarazioni arrecanti il controvalore economico, può essere inserita a bilancio, al pari delle altre forme di entrata?

**R: Si ritiene che le forniture in kind non rappresentino un'entrata da segnalare nel budget in quanto si sostanziano di fatto in una mancata spesa grazie al contributo "in natura" reso dagli enti.**

**Con "altre forme di sostegno" si intendono, ad esempio quelle specificate all'all. 4 del budget di progetto, punto E, rimettendo a Voi l'indicazione di ulteriori forme purché le**

***medesime rappresentino una disponibilità effettiva di risorse a copertura di spese effettivamente sostenute.***

D: Diarie e rimborsi chilometrici di personale artistico proprio o assunto inserite in busta paga possono essere conteggiate nel limite complessivo del 10% o non sono ammissibili tout court?

***R: Come specificato nel Vademecum alla rendicontazione (all. 7 - pag. 4 - effettiva 5) con riferimento al personale dipendente si prevede che "Salvo dettagliata motivazione che ne giustifichi l'imputabilità al progetto, non saranno ammesse buste paga per la quota intera né le voci, nelle stesse contenute, riferite a diaria, trasferta, rimborsi chilometrici e premi", pertanto con adeguata motivazione e a fronte della coerenza della spesa rispetto alle attività relazionate, tali spese sono ammissibili anche per il personale interno.***

D: La quota minima del 20% è da intendersi sul totale del cofinanziamento dell'intero partenariato o la quota apportata da ogni partner deve corrispondere al 20% delle spese a lui imputate?

***R: Il cofinanziamento del 20% è da intendersi sul budget totale. I partner possono contribuire alla copertura delle spese per il disavanzo eventuale con risorse proprie. Non sarà in tal caso necessario precisare la provenienza delle risorse proprie da un partner piuttosto che da un altro in quanto si considereranno come risorse proprie del partenariato.***

D: Rispetto alle cifre a budget imponibili o con iva, il capofila, recupera l'iva e quindi le spese a suo carico saranno indicate al netto dell'iva, i partner invece sono associazioni in 398 e quindi versano il 50% dell'iva. Come indichiamo i loro costi? Con tutta l'iva, con la metà?

***R: Sì, è importante che specifichiate ogni soggetto quanto e se recupera l'iva nell'allegato 2 - scheda Partner; per quello che riguarda il Budget sarà da specificare l'imputazione (parziale o totale) dell'IVA nell'allegato 4 - Budget***

D: Una parte significativa delle attività di progetto verranno realizzate presso la sede operativa del capofila. E' possibile in questo caso inserire una quota parte di affitto della sede operativa nei costi diretti al punto A2.4 del bilancio - Affitto della sede di spettacolo in quanto le spese sono direttamente connesse alle attività e non si riferiscono alla quota parte del 5% relativa alla voce canoni e utenze (uffici e altri locali)?

***R: Sì, è possibile. Si ricorda che in sede di rendicontazione tale circostanza dovrà essere adeguatamente motivata e la spesa dovrà risultare coerente con lo svolgimento delle attività come dichiarate nella relazione progettuale.***

D: Se uno dei partner non è soggetto a ritenuta ires, ma il capofila sì, nella scheda partner devono quindi rispondere di non essere soggetti a ritenuta ires oppure vale un'unica risposta per l'intero progetto? e quindi il totale del contributo sarà soggetto a ires?

***R: Essendo il capofila referente per la città l'intero ammontare del contributo, se il capofila è soggetto alla ritenuta IRES, tutto il contributo sarà soggetto alla sopracitata ritenuta.***