



CITTA' DI TORINO

**DIPARTIMENTO CULTURA, SPORT, GRANDI EVENTI E PROMOZIONE TURISTICA
DIVISIONE CULTURA, ARCHIVIO, MUSEI E BIBLIOTECHE
S. ATTIVITA' CULTURALI**

ATTO N. DD 957

Torino, 19/02/2024

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

OGGETTO: PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021-2027 - TO7.5.1.1.B - SOSTEGNO ALL'ECONOMIA URBANA NEL SETTORE DELLA CULTURA. AVVISO PUBBLICO "TORINO, CHE CULTURA!". NOMINA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE. CUP MASTER C18D23000150004.

Premesso che:

- con deliberazione n. 290 del 30/05/2023 la Città di Torino approvava il Piano Operativo degli interventi da finanziarsi con il "PN METRO plus e città medie Sud 2021-2027", successivamente aggiornato con determinazione dirigenziale n. mecc. 2023/3155/068 del 13 giugno 2023, con la quale si prendeva atto degli aggiornamenti della dotazione finanziaria e delle schede progetto del Piano Operativo dell'Organismo Intermedio di Torino e si demandava l'approvazione dei singoli progetti, con appositi atti deliberativi e di impegno, ai servizi responsabili dell'attuazione;
- tra le Priorità indicate nel Piano Operativo, la n. 7, denominata 'Rigenerazione urbana', contempla quale prima linea direttrice di sviluppo, la promozione di interventi finalizzati alla promozione del patrimonio e dei servizi culturali ed include tra i progetti proposti la misura identificata come 'TO7.5.1.1.B - Sostegno all'economia urbana nel settore della cultura' per un ammontare complessivo di Euro 4.200.000,00;
- con determinazione dirigenziale rep. n. 5855 del 16 ottobre 2023, il Dipartimento Fondi Europei e PNRR, in qualità di Organismo Intermedio, a seguito delle verifiche di pertinenza e coerenza con i criteri di selezione approvati dal C.d.S del Programma Nazionale METRO Plus, conferiva mandato al Servizio Attività Culturali a procedere all'adozione degli atti e dei provvedimenti funzionali all'avvio delle procedure di attuazione della misura sopra citata, conformemente a quanto previsto all'interno della corrispondente scheda progetto;
- con deliberazione di Giunta Comunale n. REP. 660 del 24/10/2023, ai fini sopra detti, la Città approvava le linee guida per la redazione di un avviso pubblico, denominato 'Torino, che cultura!', da finanziarsi nell'ambito del PN METRO plus e città medie Sud 2021-2027 - Misura TO7.5.1.1.b - Sostegno all'economia urbana nel settore della cultura, per una spesa prevista di Euro 4.147.200,00 per il triennio 2024-2026 (CUP MASTER C18D23000150004), demandando

sia l'approvazione dell'avviso con le prescrizioni di dettaglio sia la definizione ed acquisizione di un servizio di accompagnamento per la spesa residua (euro 52.800,00) a provvedimenti da adottarsi a cura del Dirigente competente;

- con determinazione dirigenziale rep. n. 6105 del 26/10/2023 è stato approvato l'avviso 'Torino, che cultura!' in attuazione alla misura 'PN METRO plus e città medie Sud 2021-2027 - Misura TO7.5.1.1.b - Sostegno all'economia urbana nel settore della cultura', redatto in conformità alle linee guida di cui all'atto deliberativo di cui al punto precedente per una spesa complessiva pari ad Euro 4.147.200,00;
- in data 27 ottobre 2023 si procedeva alla pubblicazione dell'avviso sul sito della Città;
- con determinazione dirigenziale rep. n. 309 del 22/01/2024, il RUP prendeva atto degli esiti della partecipazione degli enti candidati al percorso di accompagnamento alla progettazione culturale di cui alla determinazione dirigenziale rep. n. 6622 del 15/11/2023 (CUP COLLEGATO C19E23000450006), ai fini di cui all'art. l'art. 8 dell'Avviso ("La Commissione attribuirà un punteggio premiale aggiuntivo pari a 5 punti nel caso in cui tutti i soggetti del partenariato abbiano preso parte ad uno dei moduli predisposti dall'affidatario del servizio di accompagnamento alla progettazione culturale. Ai fini del riconoscimento del suddetto punteggio, dovrà risultare la presenza degli enti a tutti gli incontri inclusi nel singolo modulo per il tramite del/i medesimo/i referente per ciascun ente.");

Occorre ora provvedere, ai sensi dell'art. 8 dell'avviso pubblico, alla nomina della Commissione per la valutazione della proposte progettuali pervenute, come di seguito indicato:

- **Presidente:** dott. Fabrizio Barbiero, Funzionario in E.Q. presso la Divisione Innovazione e Fondi Europei della Città di Torino;
- **Commissario:** dott.ssa Balestra Cecilia, Direttrice di Milano Musica - Associazione per la musica contemporanea;
- **Commissario:** dott. Bianchi Alessandro, Presidente della Fondazione Teatro Stabile di Torino e General Manger della Fondazione Pirelli HangarBicocca;
- **Commissario:** dott.ssa Bonini Baraldi Sara, Professoressa Associata in Economia Aziendale presso il Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio, Università di Torino e Politecnico di Torino;
- **Commissario:** dott. Quadrio Davide, Direttore MAO - Museo d'Arte Orientale.

In considerazione della rilevanza e complessità dell'avviso, determinata dalla multisettorialità dell'oggetto, dalla triennialità della progettazione, dalle risorse economiche e dalla loro provenienza, dal numero di potenziali candidature, dai criteri di valutazione - tutti elementi in base ai quali si è altresì ritenuto necessario sostenere gli enti con un percorso di accompagnamento alla progettazione culturale - è stata ravvisata la necessità di costituire una Commissione con, al proprio interno, profili di alta e qualificata professionalità, portatori di esperienze differenti e complementari tra loro negli ambiti culturali previsti, nonché con comprovate competenze di progettazione culturale ed in grado di valutare i progetti con uno sguardo attento alle politiche culturali europee e alla cultura contemporanea. Le professionalità individuate rispondono pertanto alle caratteristiche sopra dette, come si evince dai curricula dei componenti, allegati al presente provvedimento (**all. 1-5**).

La funzione di Segretaria di Commissione è svolta dalla dott.ssa Ramona Giancaspero, Funzionaria in E.Q. presso il Servizio Attività Culturali;

Ai suddetti componenti non spetterà alcun compenso.

Tutto ciò premesso,

LA DIRIGENTE

- Visto l'art. 107 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs 18 agosto 2000 n. 267
- Visto l'art. 74 dello Statuto della Città;
- Visto l'Art. 107 del Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs 18 Agosto 2000 n. 267;
- " Visto l'Art. 74 dello Statuto della Città;

DETERMINA

1. di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa e che qui si richiamano, la composizione della Commissione per la valutazione delle proposte relative all'avviso pubblico denominato "Torino, che cultura!" (approvato con determinazione dirigenziale rep. n. 6105 del 26/10/2023 per il triennio 2024-2026 - CUP MASTER C18D23000150004), che sarà così composta:
 - **Presidente:** dott. Fabrizio Barbiero, Funzionario in E.Q. presso la Divisione Innovazione e Fondi Europei della Città di Torino;
 - **Commissario:** dott.ssa Balestra Cecilia, Direttrice di Milano Musica - Associazione per la musica contemporanea;
 - **Commissario:** dott. Bianchi Alessandro, Presidente della Fondazione Teatro Stabile di Torino e General Manger della Fondazione Pirelli HangarBicocca;
 - **Commissario:** dott.ssa Bonini Baraldi Sara, Professoressa Associata in Economia Aziendale presso il Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio, Università di Torino e Politecnico di Torino;
 - **Commissario:** dott. Quadrio Davide, Direttore MAO - Museo d'Arte Orientale.

La funzione di Segretaria della Commissione è svolta dalla dott.ssa Ramona Giancaspero, Funzionaria in E.Q. presso il Servizio Attività Culturali;

2. di dare atto che la presente determinazione è stata sottoposta al controllo di regolarità amministrativa ai sensi dell'art. 147-bis TUEL e che con la sottoscrizione si rilascia parere di regolarità tecnica favorevole;
3. di dare atto che il presente provvedimento non è rilevante ai fini della pubblicazione nella sezione internet "Amministrazione Aperta";
4. di dichiarare ai sensi dell'art. 6 bis della L. n. 241/1990 e delle disposizioni del Codice di Comportamento della Città, l'insussistenza di cause di conflitto di interesse, anche potenziale in capo al sottoscritto;
5. di dare atto che il presente atto non comporta impegno di spesa.

LA DIRIGENTE
Firmato digitalmente
Chiara Bobbio

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome BARBIERO, FABRIZIO
Data di nascita 26/07/1973
Inquadramento DIRETTIVO FUNZ. ED ELEVATA QUALIF. BASE
Profilo Professionale RESPONSABILE AMMINISTRATIVO
E-mail Sede Lavorativa fabrizio.barbiero@comune.torino.it

TITOLI DI STUDIO

Qualifica conseguita Master in general management
Data conseguimento 06/10/2012
Livello nella classificazione nazionale MASTER

Qualifica conseguita GIURISPRUDENZA
Data conseguimento 23/10/2001
Livello nella classificazione nazionale LAUREA (VECCHIO ORDINAMENTO)

ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA ALL'INTERNO DELL'ENTE

Divisione DIPARTIMENTO FONDI EUROPEI E PNRR
Area DIVISIONE INNOVAZIONE E FONDI EUROPEI
Incarico DIRETTIVO IN POSIZIONE ORGANIZZATIVA FONDI EUROPEI INNOVAZIONE

Data assunzione nell'Ente 01/01/2007

FORMAZIONE PROFESSIONALE**FORMAZIONE INTERNA**

Titolo corso PERCORSO FORMATIVO PER I DIRIGENTI DELLA CITTÀ DI TORINO
Modulo LA VALUTAZIONE D'IMPATTO E LO SVILUPPO DEI PROGETTI DEL PNRR
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CITTA' DI TORINO
Durata 2.50 ORE
Data conseguimento 2022

Titolo corso FORMAZIONE ONLINE OBBLIGATORIA DLGS 81/2008 E SMI "EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA COVID-19: MISURE E COMPORTAMENTI DA ADOTTARSI NEI LUOGHI DI LAVORO COMUNALI"
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CITTA' DI TORINO
Durata 3 ORE
Con test finale Si
Data conseguimento 2020

Titolo corso CORSO DI FORMAZIONE MANAGERIALE PER PO. DAI FOCUS GROUP AI PROJECT WORK
Modulo Workshop

<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	3.50 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2019
<i>Titolo corso</i>	APPALTI PUBBLICI DELLA CITTÀ DI TORINO: NUOVO REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI E LE NOVITÀ DEL DECRETO SBLOCCA CANTIERI
<i>Modulo</i>	LABORATORIO:ANALISI ED ELABORAZIONE DEL DISCIPLINARE DI GARA E CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO SOPRA SOGLIA
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	2 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2019
<i>Titolo corso</i>	ATTI: NUOVO APPLICATIVO ATTI AMMINISTRATIVI
<i>Modulo</i>	POSIZIONE ORGANIZZATIVA
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	3 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2019
<i>Titolo corso</i>	APPALTI PUBBLICI DELLA CITTÀ DI TORINO: NUOVO REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI E LE NOVITÀ DEL DECRETO SBLOCCA CANTIERI
<i>Modulo</i>	LABORATORIO:ANALISI ED ELABORAZIONE DI UN CAPITOLATO SOTTO SOGLIA
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	4 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2019
<i>Titolo corso</i>	CORSO DI FORMAZIONE MANAGERIALE PER PO. DAI FOCUS GROUP AI PROJECT WORK
<i>Modulo</i>	Generale
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	9 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2019
<i>Titolo corso</i>	APPALTI PUBBLICI DELLA CITTÀ DI TORINO: NUOVO REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI E LE NOVITÀ DEL DECRETO SBLOCCA CANTIERI
<i>Modulo</i>	SEMINARIO
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	4 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2019
<i>Titolo corso</i>	L'ORDINAMENTO FINANZIARIO E CONTABILE DEGLI ENTI LOCALI
<i>Modulo</i>	Modulo generale
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	7 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2018
<i>Titolo corso</i>	LE SOCIETA' A PARTECIPAZIONE PUBBLICA

<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	4 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2018
<i>Titolo corso</i>	PARTENARIATO PUBBLICO PRIVATO PER LA REALIZZAZIONE DI OPERAZIONI DI RIQUALIFICAZIONE ENERGETICA DI EDIFICI PUBBLICI
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	8 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2016
<i>Titolo corso</i>	CORSO UNIVERSITARIO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE IN "MANAGEMENT DELLE SMART CITIES - STRATEGIE E STRUMENTI PER LO SVILUPPO URBANO SOSTENIBILE, INTELLIGENTE ED INCLUSIVO"
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	78.50 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2013
<i>Titolo corso</i>	PERCORSO FORMATIVO "PUBLIC PROCUREMENT OF INNOVATION - APPALTI PUBBLICI D'INNOVAZIONE"
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	23 ORE
<i>Data conseguimento</i>	2012
<i>Titolo corso</i>	FORMAZIONE AL RUOLO PER NUOVE P.O. 2010
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	28 ORE
<i>Con test finale</i>	Si
<i>Data conseguimento</i>	2011
<i>Titolo corso</i>	CORSO FORMAZIONE DEI PREPOSTI (P.O - A.P.) - D.LGS 81/2008 -ANNO 2011
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	REGIONE PIEMONTE
<i>Durata</i>	8 ORE
<i>Con test finale</i>	Si
<i>Data conseguimento</i>	2011
<i>Titolo corso</i>	PERCORSO FORMATIVO C.F.L. RESPONSABILE AMM.VO
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	CITTA' DI TORINO
<i>Durata</i>	120 ORE
<i>Con test finale</i>	Si
<i>Data conseguimento</i>	2006
 FORMAZIONE ESTERNA	
<i>Titolo corso</i>	CORSO IN FATTIBILITÀ E VALUTAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA DEI
<i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>	POLITECNICO DI TORINO
<i>Durata</i>	5 MESI

Con test finale Si
Data conseguimento 2008

Titolo corso CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN EUROPROGETTAZIONE _AICREE
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione PRIVATO
Durata 5 GIORNI
Data conseguimento 2002

ETEROVALUTAZIONE

Digital badge rilasciati dalla Città di Torino



RISORSE INVISIBILI: VISIONER

Link:

<https://www.iqcbbox.com/MyBadgePreview.aspx?IDBadge=XYyBbRAVjc9FqMBUi%2bg%2b2g%3d%3d>



CHANGE MANAGEMENT: Progetti di Micro Cambiamento Organizzativo

Link:

<https://www.iqcbbox.com/MyBadgePreview.aspx?IDBadge=YC2%2bzwUiTVNGMwVTH7EuSg%3d%3d>

INFORMAZIONI PERSONALI

Cecilia Balestra



TITOLO DI STUDIO

Laurea in Filosofia con voto di 110/110 e lode, Università degli Studi di Milano

Specializzazione in management culturale
presso la Scuola d'Arte Drammatica 'Paolo Grassi' di Milano

 ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da gennaio 2008 a oggi

Direttrice

Da gennaio 2008, Direttrice organizzativa | da maggio 2011 vice Direttrice |

Da maggio 2012, Direttrice

Milano Musica— Associazione per la musica contemporanea

Piazza Luigi di Savoia 24 - Milano

www.milanomusica.org

Ideazione, programmazione artistica, gestione e organizzazione, con particolare riferimento al Festival di Musica contemporanea, realizzato annualmente in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano, nelle seguenti edizioni:

- Suoni dall'Europa – Percorsi di Musica d'Oggi 2008
- Toru Takemitsu – Percorsi di Musica d'Oggi 2009
- Hugues Dufourt – Percorsi di Musica d'Oggi 2010
- Helmut Lachenmann – Percorsi di Musica d'Oggi 2011
- Niccolò Castiglioni – Percorsi di Musica d'Oggi 2012
- Morton Feldman – Percorsi di Musica d'Oggi 2013
- Fausto Romitelli – Percorsi di Musica d'Oggi 2014
- Bruno Maderna e l'umanesimo possibile – Percorsi di Musica d'Oggi 2015
- Gérard Grisey: Intonare la luce – Percorsi di Musica d'Oggi 2016
- Salvatore Sciarrino. L'eco delle voci. Percorsi di Musica d'Oggi 2017
- György Kurtág. Ascoltando Beckett — Percorsi di Musica d'Oggi 2018
- Luca Francesconi. Velocità del tempo – Percorsi di Musica d'Oggi 2019
- Caminantes – Percorsi di Musica d'Oggi 2020
- D'un comune sentire – Percorsi di Musica d'Oggi 2021
- Suoni d'ombra, Orfeo, Euridice, Hermes – Percorsi di Musica d'Oggi 2022
- Azioni fuggitive – Percorsi di Musica d'Oggi 2023

Nel 2018, ha curato la mostra *György Kurtág. Segni, giochi, messaggi* (Ridotto dei palchi, Teatro alla Scala, 21 ottobre-26 novembre 2018) insieme a Heidy Zimmermann (Paul Sacher Stiftung, Basilea) e Franco Pulcini (Teatro alla Scala). Nello stesso anno, Milano Musica ha ricevuto, insieme al Teatro alla Scala, il Premio Abbiati per il Festival *György Kurtág. Ascoltando Beckett*.

Nel 2021, è stata membro del Comitato Artistico del Convegno internazionale *Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo* (Ridotto dei palchi, Teatro alla Scala, 15 e 16 ottobre 2021), insieme a Oreste Bossini (Fondazione Claudio Abbado, Milano), Angela Ida De Benedictis (Paul Sacher Stiftung, Basilea) e Franco Pulcini (Teatro alla Scala).

L'incarico di Direzione di Milano Musica, include l'attività di fund raising, con enti pubblici e privati, italiani ed europei, e le relazioni internazionali dell'Associazione, con particolare riferimento al Réseau Varèse, rete europea per la creazione e la diffusione musicali nel quadriennio 2011-2014.

Inoltre, in coerenza con la missione statutaria di Milano Musica, l'incarico prevede la partecipazione a progetti di cooperazione culturale nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto, in qualità Responsabile per l'Italia di MUSIC FUND.

In questo ambito, Cecilia Balestra è promotrice e membro dello steering committee del progetto di cooperazione allo sviluppo **Costruendo con a Música** (Costruire con la musica) 2022-2025, che pone al centro la musica come fattore di sviluppo socio-economico in Mozambico e che nasce dalla collaborazione tra il MICULTUR, Ministero della Cultura e Turismo de Moçambique, A.G.A.P.E., associazione impegnata in vari Paesi in Africa e nel Mondo per il sostegno all'infanzia e ai giovani, e Milano Musica, con la partnership del Comune di Milano (Ufficio Relazioni Internazionali e Area Spettacolo dell'Assessorato alla Cultura) e dell'Associazione Diapason Progetti Musicali.

Il nuovo progetto Costruendo con a Música 2022-2025, che riprende il titolo dalla prima raccolta italiana di strumenti per le scuole di musica in Medio Oriente e Africa, e per il nascente 'Sistema italiano delle Orchestre infantili e giovanili', grazie alla forte rete dei partner coinvolti, estende l'impegno dell'Associazione in Mozambico segnando un importante cambio di passo, con un apporto rilevante di Milano Musica per il coordinamento dei partner istituzionali in Italia e degli associati italiani e internazionali (tra cui Music Fund, Les Percussions de Strasbourg, Fondazione Scuole Civiche di Milano), per il coinvolgimento di diversi esperti alla progettazione e realizzazione delle attività di sviluppo istituzionale e per il coordinamento degli interventi di formazione professionale.

Il progetto è finanziato in modo decisivo dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo (AICS).

Infine, Milano Musica organizza progetti didattici nelle scuole primarie e secondarie e, dal 2018, in collaborazione con la Fondazione Antonio Carlo Monzino, il progetto "Musica in carcere", con laboratori e iniziative musicali in alcuni istituti penitenziali milanesi.

Settore: Spettacolo dal vivo e performing arts | Cooperazione allo sviluppo

Da maggio 2011 a oggi

Responsabile per l'Italia di MUSIC FUND.

Dal marzo 2016, è Membro del Consiglio di Amministrazione

MUSIC FUND Associazione con sede a Bruxelles.

<http://musicfund.eu/en/>

<http://www.milanomusica.org/it/sezione-attivita/music-fund.html>

È Responsabile per l'Italia dell'associazione belga 'Music Fund' e nel 2011 ha coordinato l'iniziativa 'Costruire con la musica', prima raccolta italiana di strumenti per le scuole di musica in Medio Oriente e Africa, e per il nascente 'Sistema italiano delle Orchestre infantili e giovanili' promossa da Milano Musica in collaborazione con il Teatro alla Scala, in partenariato con Music Fund e con il Sistema delle orchestre infantili e giovanili in Italia. Successivamente, ha sviluppato progetti di formazione professionale nel settore della liuteria (strumenti ad arco) e del sound engineering, in Mozambico e a Cremona. Dal 2016 è membro del Consiglio d'Amministrazione di Music Fund, con particolari responsabilità nei progetti di cooperazione culturale in Mozambico e con rapporti diretti con il Ministero della Cultura e del Turismo del Mozambico.

Settore: Cooperazione internazionale

Da maggio 2022 a oggi

Membro del Consiglio d'Amministrazione

(quadriennio 2022-2025, su nomina del Sindaco del Comune di Rho).

Fondazione Teatro Civico Roberto de Silva di Rho

<https://www.teatrocivicorho.com/>

In qualità di esperta del settore musicale.

Settore: Spettacolo dal vivo e performing arts

Da maggio 2014 a oggi

Membro del Consiglio Direttivo

(triennio da giugno 2014 a giugno 2017, con rinnovo della carica per i trienni successivi).

ItaliaFestival

Associazione di rappresentanza dei Festival, nell'ambito dell'AGIS – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

<https://www.italiafestival.it/>

Delegata alla direzione artistica dell'evento 'Coltiviamo cultura' organizzato da ItaliaFestival e Confagricoltura (Milano, Casa degli Atellani, 16 giugno 2015).

Settore: **Spettacolo dal vivo e performing arts**

Da gennaio 2002 a oggi

Docente a contratto nell'ambito del Corso per Organizzatore dello spettacolo**Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi****Scuole Civiche di Milano – Fondazione di Partecipazione**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/>

Collaborazione alla progettazione dell'ampliamento al settore musicale del corso per Operatori dello spettacolo e delle attività culturali, anno scolastico 2002-2003. Attività di docenza di Organizzazione della musica. Fino all'anno accademico 2009-2010, ha insegnato anche Storia della musica.

Settore: **Formazione professionale**

Dall'a.a. 2005-2006 al 2020

Docente a contratto**Università degli Studi di Milano**

Facoltà di Lettere e Filosofia — Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo
Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali e Scienze Umanistiche per la Comunicazione

Dall'anno accademico 2005-2006, ha collaborato continuativamente con le cattedre di *Organizzazione ed economia dello spettacolo* e successivamente *Storia dell'organizzazione teatrale e musicale* (prof. Alberto Bentoglio) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano, svolgendo attività didattica (con particolare riferimento al "Laboratorio Progettare Musica Oggi. Elementi di gestione e organizzazione dello spettacolo musicale") e di ricerca.

Anni accademici 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 Professore a contratto. Nel 2020 ha rinunciato all'incarico.

Giugno 2007 - Giugno 2014

Docente a contratto**Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala**

<https://www.accademiascala.it/>

Docenza nell'ambito del Dipartimento Management

Master in Management per lo Spettacolo (in collaborazione con SDA Bocconi)

Corso di formazione post diploma L'attività musicale autonoma e l'auto-imprenditorialità

Settore: **Alta formazione**

Gennaio 2005 – Dicembre 2007

Consulenza**Rai Trade s.p.a. – Edizioni Musicali**

Sede di Milano

- Promozione all'estero del Catalogo di Musica Contemporanea.
- Gestione della rete internazionale di rappresentanti editoriali
- Comunicazione dell'attività dei compositori del Catalogo (tra cui Sylvano Bussotti, Adriano Guarnieri, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Salvatore Sciarrino)

Settore: **Editoria musicale**

Novembre 2005 – Febbraio 2006
Novembre – Dicembre 2002

Consulenza per promozione e comunicazione

Comune di Milano, Cultura e Musei – Settore Spettacolo

Assessorato alla Cultura e Spettacolo

- Promozione e cura del calendario complessivo di Mozart 2006
- Comunicazione della rassegna Corona dell'Avvento – Natale in Musica 2002

Settore: Spettacolo dal vivo

Aprile 2003 – Maggio 2004

Direttore Generale

Tempo Reale - Centro per la produzione, ricerca e didattica musicale di Firenze, fondato da Luciano Berio

Direttore Generale, con funzione di presidio, in termini di coordinamento e controllo, dei processi organizzativi, amministrativi e di funzionamento complessivo dell'Ente.

In questo ruolo ha coordinato tra l'altro il Concerto per la festa del 25 aprile- per ricordare Luciano Berio, promosso dall'Assessorato alla Cultura della Regione Toscana e realizzato da Tempo Reale in coproduzione con ORT-Orchestra della Toscana.

Settore: Ricerca, didattica e produzione musicale

Settembre 2001- Dicembre 2003

Responsabile del coordinamento organizzativo

Fondazione Pro Canale – onlus

Progetti legati alla liuteria classica (mostre e concerti):

- Esposizione *La liuteria italiana a Palazzo Marino* (dicembre 2001) promossa dal Comune di Milano;
- Esposizione *I Tesori della Liuteria italiana – Liuteria veneziana del Settecento* nell'ambito delle Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale (agosto – settembre 2002);
- Esposizione *Liuteria italiana in Giappone*, realizzata a Tokyo e a Osaka in occasione della visita ufficiale del Sindaco di Milano Gabriele Albertini (settembre 2002);
- Esposizione *I Tesori della Liuteria italiana – Antonio Stradivari, a quarant'anni dalla storica mostra*, nell'ambito delle Settimane Musicali di Stresa – Festival Internazionale (agosto – settembre 2003).

Settore: Mostre ed esposizioni

Gennaio 2001 – Maggio 2002

Responsabile della comunicazione e del coordinamento organizzativo

Associazione Culturale La Cappella Musicale

Responsabile della comunicazione e del coordinamento organizzativo per la rassegna *Due organi in concerto*:

- Inaugurazione del nuovo organo della Basilica di Santa Maria della Passione (I edizione, aprile – maggio 2001);
- Dal doppio coro nella tradizione luterana all'improvvisazione a due organi (II edizione, ottobre 2001);
Dai cori battenti nella tradizione cattolica al repertorio organistico iberico e tedesco (III edizione, maggio – giugno 2002)..

Settore: Spettacolo dal vivo

Ottobre 2001 – Dicembre 2001

Collaborazione presso agenzia artistica

A.M.P. – Artists' Management & Productions

- Organizzazione e gestione di progetti musicali.
- Promozione di artisti all'estero.

Settore: Spettacolo dal vivo

Ottobre 2000 – Settembre 2001

Referente per l'organizzazione didattica e musicale**Scuola di Musica – Scuole Civiche di Milano – Fondazione di Partecipazione**

- Referente della Scuola di Musica per la Certificazione di Qualità ISO 9001-2001, con particolare riferimento alla progettazione e alla programmazione della didattica;
- Referente dell'Istituto di Musica Antica, per l'organizzazione artistica e le relazioni esterne.

Settore: [Formazione artistica](#)

Settembre 1997 - Giugno 2000

Collaborazione per l'organizzazione**Società del Quartetto di Milano – I Concerti del Quartetto**

- Dal settembre al dicembre 1997: stage presso la Società del Quartetto di Milano nell'ambito del programma didattico del Corso per Operatori dello Spettacolo della Scuola d'Arte Drammatica P. Grassi di Milano;
- Dal gennaio 1998 ha collaborato in qualità di assistente del capo Ufficio Stampa per le stagioni concertistiche della Società del Quartetto di Milano, de I Concerti del Quartetto – Settimane Bach e di Musica e poesia a San Maurizio;
- Dal settembre 1998, è stata Responsabile del coordinamento organizzativo della rassegna di musica antica Musica e poesia a San Maurizio, affidata dal Comune di Milano a I Concerti del Quartetto;
- Nel giugno 1999, per la Società del Quartetto di Milano, ha coordinato la produzione e i rapporti con gli Enti di beneficenza per il concerto offerto al Conservatorio G. Verdi di Milano da Mstislav Rostropovich con l'Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo per le vittime dei Balcani;
- Nel dicembre 1999 ha collaborato per I Concerti del Quartetto alla realizzazione della Corona dell'Avvento promossa dal Comune di Milano.

Settore: [Spettacolo dal vivo](#)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 1996- giugno 1998

Corso biennale per Operatori dello Spettacolo e delle Attività culturali

Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano

Attestato di qualificazione riconosciuto dalla Regione Lombardia

Gestione, Produzione, Organizzazione, Legislazione, Comunicazione per il settore dello spettacolo. Storia del cinema e del teatro.

Tesi di diploma dedicata a Sistemi teatrali e legislazioni a confronto: Francia, Repubblica Federale Tedesca, Italia (relatore Mimma Gallina)

Ottobre 1990- maggio 1996

Università degli Studi di Milano

Laurea in Filosofia conseguita il 15.5.1996 (voto di 110/110 e lode)

Tesi in Estetica Ascolto musicale e composizione. J.-Ph. Rameau e gli Enciclopedisti, con voto di 110/110 e lode. Relatore: prof. Elio Franzini, correlatore: prof. Giovanni Piana.

Settembre 1992- Giugno 1993

Corso annuale CEE per '25 addetti all'industria musicale'

Corso promosso dalla Regione Lombardia e organizzato dall'Istituto Superiore di Musicologia, Milano.

Attestato di qualificazione post-diploma

Economia del settore musicale, legislazione dello spettacolo, storia della musica, storia della musica rinascimentale e barocca, etnomusicologia, organologia

Settembre 1984- Giugno 1989

Liceo Classico G. Parini (Milano)

Diploma superiore

Greco, latino, letteratura italiana, storia, filosofia, matematica, fisica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Tedesco	B1	B2	B1	B1	B1
Portoghese	B1	B2	B1	B1	B1

Competenze comunicative, organizzative e gestionali

ATTIVA DAL 1997 NEL SETTORE MUSICALE, HA ASSUNTO FIN DAL 2003 RUOLI DI RESPONSABILITÀ DIRETTIVA, CONSOLIDANDO COMPETENZE ARTISTICHE, ORGANIZZATIVE E GESTIONALI CONTINUAMENTE AGGIORNATE ANCHE GRAZIE ALL'ATTIVITÀ DI DOCENZA, PUBBLICAZIONE E RICERCA NELLE STESSE DISCIPLINE. QUESTE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI HANNO COMPORATATO L'ATTIVAZIONE, SECONDO METODI E APPROCCI DIVERSI, DI CAPACITÀ DECISIONALI, RELAZIONALI E DI COMUNICAZIONE.

▪

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- BUONA PADRONANZA DEI PROGRAMMI INFORMATICI STANDARD

Altre competenze

Istruttrice di vela presso la scuola internazionale Les Glénans per alcuni anni in Bretagna assumendo infine il ruolo di “résponsable de stage régate” su derive.
 1992 – brevetto federale di istruttore “filière deriveur” della Fédération Française de Voile
 1993 – livello A2C su cabinati

Competenze musicali:

Panoforte (7 anni di studio privato)
 Violoncello (20 anni di studio privato)

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Articoli, saggi, ricerche, interviste

La forma del gesto musicale. Jean-Philippe Rameau e Denis Diderot, in *Characteristica sensibilis – L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze*, a cura di Cecilia Balestra e Matilde Battistini, CUEM, Milano 1997;

L'istinto more geometrico della musica, in "Arte Estetica", n. 5, Milano 1997;

Che si fa in Francia, progetti contro l'esclusione sociale, in "Catarsi, teatri delle diversità", n. 7 Pesaro 1998.

I Festival di musica contemporanea in Europa. Scenari e riflessioni, di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, in *La scena della contemporaneità. Indagini sulle arti dello spettacolo in Italia e in Europa*, a cura di Alfonso Malaguti, Franco Angeli, Milano 2009.

Le organizzazioni culturali di fronte alla crisi. Enti teatrali, musicali, di produzione e promozione d'arte contemporanea e audio-visuale. Rapporto di ricerca a cura di Mimma Gallina, Cecilia Balestra, Paolo Dalla Sega. Collana "Quaderni dell'Osservatorio" n.10 Anno 2013. Fondazione Cariplo, Milano, 2013.

Spirito di servizio di Cecilia Balestra, nell'ambito del Servizio *25 anni di grande musica*, con articoli di Valerio Cappelli, Cesare Fertonani, Giordano Montecchi, Giorgio Pestelli, Massimo Rolando Zegna. Amadeus, Paragon Edizioni, n. 301, dicembre 2014.

Nach der dunklen Zeit. Zur Kulturpolitik in Italien, di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, in *Neue Zeitschrift für Musik*, n. 4, 2017, successivamente tradotto in italiano *La nuova musica in Italia. Prospettive di politica culturale* (MUSICA/REALTÀ n. 116, 2018/02).

Teatri e pubblici: dall'impresariato alle politiche culturali, di Cecilia Balestra, nella collana *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, MUSICA, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 505-518, ISBN 978-88-12-00089-0

Intervista di Anna Crespi a Cecilia Balestra, in *Dialoghi con gli Amici. Incontri con i protagonisti della storia e dell'immaginazione* di Anna Crespi, Jaca Book Milano, febbraio 2019, pp. 11-14.

Intervista di Chiara Colli a Cecilia Balestra, *Milano Musica: Cecilia Balestra. Ascoltare la contemporanea in modo nuovo e critico*. Edizioni Zero, Milano, 30 settembre 2019 (pubblicato in formato cartaceo e on line <https://zero.eu/it/persona/cecilia-balestra-milano-musica/>)

Intervista di Giovanni Zaccherini a Cecilia Balestra, *Nuove dimensioni d'ascolto*. Wall Street International Magazine, Milano, novembre 2019 (pubblicato on line <https://wsimag.com/it/spettacoli/58151-nuove-dimensioni-dascolto> e in formato cartaceo).

Ascoltare il mondo in modo nuovo. Testimonianza di Cecilia Balestra in *La Francia in Scena. Riffioriremo 2020*, Institut français Italia, pp. 91-93.

Intervista di Mattia Palma a Cecilia Balestra, "Le signore della musica", *Le note, un enigma necessario*, pubblicata on line il 21 ottobre 2020 su Cultweek (<https://www.cultweek.com/le-signore-della-musica-cecilia-balestra-le-note-un-enigma-necessario/>).

Intervista di Biagio Scuderi a Cecilia Balestra, *Milano Musica. Scommessa vinta!*, LaScala Magazine maggio 2021, *Edizioni Teatro alla Scala*.

Intervista a Cecilia Balestra, nell'ambito della puntata del programma Visioni dedicato al 32° Festival Milano Musica Azioni Fuggitive (30'), in onda su Rai5 il 21 giugno 2023 (ore 21). (disponibile on line <https://www.raiplay.it/video/2023/06/Visioni-Azioni-fuggitive-Milano-Musica-P-30e82cd9-ff05-4d6b-a8e7-4e4152b5f38b.html>).

Volumi e curatele

Characteristica sensibilis – L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze, a cura di Cecilia Balestra e Matilde Battistini, CUEM, Milano 1997.

Organizzare Musica. Legislazione, produzione, gestione e distribuzione nel sistema italiano, a cura di Cecilia Balestra e Alfonso Malaguti, Prefazione di Gioacchino Lanza Tomasi, FrancoAngeli, Milano 2003, 2006².

Catalogo Rai Trade – Edizioni MUSICA CONTEMPORANEA, a cura di Cecilia Balestra e Francesco Leprino, Rai Trade, Roma/Milano 2006.

Toru Takemitsu – Percorsi di Musica d'Oggi 2009, a cura di Cecilia Balestra e Luciana Pestalozza, Programma di sala del 18° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2009.

Hugues Dufourt – Percorsi di Musica d'Oggi 2010, a cura di Cecilia Balestra e Luciana Pestalozza, Programma di sala del 19° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2010.

Helmut Lachenmann – Percorsi di Musica d'Oggi 2011, a cura di Cecilia Balestra e Luciana Pestalozza, Programma di sala del 20° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2011.

Niccolò Castiglioni — Percorsi di Musica d'Oggi 2012, a cura di Cecilia Balestra, Programma di sala del 21° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2012.

Morton Feldman — Percorsi di Musica d'Oggi 2013, a cura di Cecilia Balestra e Andrea Pestalozza, Programma di sala del 22° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2013.

Fausto Romitelli — Percorsi di Musica d'Oggi 2014, a cura di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, Programma di sala del 23° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2014.

Bruno Maderna e l'umanesimo possibile — Percorsi di Musica d'Oggi 2015, a cura di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, Programma di sala del 24° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2015.

Gérard Grisey: Intonare la luce — Percorsi di Musica d'Oggi 2016, a cura di Cecilia Balestra, Delia De Matteis, Marco Mazzolini, Programma di sala del 25° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2016.

Salvatore Sciarrino. L'eco delle voci — Percorsi di Musica d'Oggi 2017, a cura di Cecilia Balestra, Delia De Matteis, Marco Mazzolini, Programma di sala del 26° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2017.

György Kurtág. Ascoltando Beckett — Percorsi di Musica d'Oggi 2018, a cura di Cecilia Balestra e Marco Mazzolini, Programma di sala del 27° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2018.

Luca Francesconi. Velocità del tempo — Percorsi di Musica d'Oggi 2019, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Programma di sala del 28° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2019.

Caminantes — Percorsi di Musica d'Oggi 2020, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Programma di sala del 29° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2020.

D'un comune sentire — Percorsi di Musica d'Oggi 2021, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Programma di sala del 30° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2021.

Suoni d'ombra. Orfeo Euridice, Hermes — Percorsi di Musica d'Oggi 2022, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Programma di sala del 31° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2022.

Azioni fuggitive — Percorsi di Musica d'Oggi 2023, a cura di Cecilia Balestra, Arianna Ghilardotti e Marco Mazzolini, Iolanda Tambellini, Programma di sala del 32° Festival di Milano Musica, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2023.

Traduzioni

Jean-Philippe Rameau, *Osservazioni sul nostro istinto per la musica e sul suo principio*, in "Arte Estetica", n. 5, Milano 1997;

Walter Riezler, *Musica*, a cura di Cecilia Balestra e Markus Ophälders, in *L'arte e la tecnica*, a cura di Maurizio Guerri, Mimesis, Milano 2001;

Markus Ophälders, *Max Raphael legge Guernica di Picasso*, in: *Fenomenologie e Arte: Immagini e Figure riflesse nella Filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005;

Theodor W. Adorno, *Kierkegaard ancora una volta*, a cura di Cecilia Balestra e Markus Ophälders, in AA.VV., *L'etica della filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007.

Mostre

Mostra György Kurtág. Segni, giochi, messaggi, a cura di Heidy Zimmermann, Cecilia Balestra, Franco Pulcini (*Ridotto dei palchi A. Toscanini, Teatro alla Scala, 21 ottobre-26 novembre 2018*), prodotta dal Teatro alla Scala, in collaborazione con Milano Musica e Paul Sacher Stiftung, Basilea.

Seminari

DAL 1995 AL 2001 è stata membro del "Seminario permanente di Filosofia della Musica" diretto dal prof. Giovanni Piana.

NEL 1996 ha partecipato all'organizzazione del convegno filosofico internazionale "L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze", a Gargnano, promosso dal prof. Elio Franzini, per l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia, dove ha tenuto una relazione dal titolo *Rameau e l'estetica*.

SALISBURGO, 2-6 APRIL, 2011, Salzburg Global Seminar, Schloß Leopoldskron
Instrumental Value: The Transformative Power of Music - Session 479
Fellow of the Salzburg Global Seminar

Conferenze e tavole rotonde

VENEZIA, 27 SETTEMBRE 2004, Chiesa di San Maurizio
Tavola rotonda per la presentazione del volume *Organizzare Musica. Legislazione, produzione, gestione e distribuzione nel sistema italiano* (a cura di Cecilia Balestra e Alfonso Malaguti, FrancoAngeli 2003), con interventi di Armando Peres, Gian Paolo Vianello, Sergio Segalini, Giorgio Battistelli e Massimo Contiero.

MILANO, 13 OTTOBRE 2004, Museo Teatrale alla Scala
Tavola rotonda per la presentazione del volume *Organizzare Musica* con interventi di Carlo Fontana, Alberto Francesconi, Mimma Gallina, Mimma Guastoni e Michele dall'Ongaro.

FIRENZE, 6 DICEMBRE 2005, Teatro Comunale /Maggio Musicale Fiorentino
Regione Toscana – Assessorato alla Cultura
Conferenza Regionale per lo Spettacolo
Tavola Rotonda con Mariella Zoppi, Oliviero Ponte di Pino, Mimma Gallina, Renato Palazzi.

FIRENZE, 30-31 MARZO 2012, Teatro Goldoni
RAI - MELÒ around the World - IV edizione
Partecipazione alla tavola rotonda nella sessione: Musica contemporanea: esperienze e prospettive
Intervengono Dino Piretti, Cristiano Ostinelli, Alessandro Savasta, Piero Ostali, Giorgio Battistelli, Roberto Prosseda, Daniele Abbado, Cecilia Balestra, Damiano Michieletto.

MILANO, 4-5 MARZO 2015, Conservatorio G. Verdi di Milano, Sala Puccini
Convegno internazionale di studi 'Apothéose de Rameau. Dagli *harmonistes* agli spettralisti',
Partecipazione alla tavola rotonda. Intervengono con i convegnisti, moderati da Luigi Manfrin, Cecilia Balestra, Mariateresa Dellaborra, Ingrid Pustijanac.

MILANO, MARZO-APRILE 2016, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi
Corso open: Turista non per caso. Spettacolo e turismo
Coordinamento : Mimma Gallina
4-5 MARZO – I modulo. Mimma Gallina e Giampiero Solari: Introduzione al corso 'Le arti e i generi dello spettacolo nella dimensione internazionale e in rapporto al turismo', Cecilia Balestra 'Musica e teatro musicale', Marinella Guatterini 'La danza', Mimma Gallina 'Teatro e teatro di figura'

MILANO, 30 AGOSTO 2016, Festa de l'Unità MILANO 2016 - Partito Democratico Milano Metropolitana
Spazio Dibattiti Altiero Spinelli
Modello Milano, la cultura come motore di sviluppo. Partecipano: Cecilia Balestra, Filippo Del Como, PierCarla Del Piano, Oscar Farinetti, Andrée Ruth Shammat, Federica Venni

MILANO, 25 NOVEMBRE 2016, Fondazione Paolo Grassi. La voce della cultura
Convegno 'Riconoscere il nuovo. Arte, musica, teatro'.

Tavola rotonda 'Riconoscere il nuovo', condotta da Carlo Boccadoro, con la partecipazione di Nicola Sani, Silvia Bottirolì, Gabi Scardi, Cecilia Balestra, Gisella Belgeri

MILANO, 25 MARZO 2017

Palazzo Lombardia. Sala Convegni Marco Biagi

Tavola rotonda 'Le politiche pubbliche per lo spettacolo dal vivo. Un confronto con la Francia', con Lucio Argano, Cecilia Balestra, Mathilde Bézart, Elena Dapporto, Fabien Jannelle

MILANO, MARZO-APRILE 2018, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi

Corso open di organizzazione teatrale: Oltr(EU)ropa. L'organizzazione dello spettacolo dal vivo in una dimensione globale (linguaggi, politiche, pratiche, tecniche) a cura di Mimma Gallina

9-10 Marzo 2018 – Docenti: Cecilia Balestra, Alberto Bentoglio, Mimma Gallina, Fabrizio Gavosto, Marinella Guatterini, Cristina Carlini.

MILANO, 30 OTTOBRE 2019, Teatro alla Scala, Ridotto dei Palchi A. Toscanini

Tavola rotonda 'La lezione di Paolo Grassi', coordinatore: Angelo Foletto, partecipanti tra gli altri: Riccardo Chailly, Alexander Pereira, Andrea Estero. Sessione: Il repertorio e la musica d'oggi, intervento con Mimma Guastoni

MANTOVA, 4 SETTEMBRE 2020, Biblioteca Teresiana

nell'ambito di Trame Sonore Chamber Music Festival e in collaborazione con l'Istituto Bruno Leoni

Tavola rotonda 'Lo spettacolo dal vivo: tra la sopravvivenza dell'oggi e la sostenibilità per il domani, coordinatore Angelo Foletto, con la partecipazione di Cecilia Balestra, Carolina Botti, Oscar Giannino, Matteo Orfini

PARIGI, 4 DICEMBRE 2020, LE BUREAU EXPORT – PARIS | CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE

Webinar "Classical Music Trends in the Spain, Portugal and Italy", moderatore Erik Denut, con la partecipazione di Cecilia Balestra, Antonio Pacheco (Casa da Musica di Porto), Enrique Rubio (IMusica Agency) Robert Brufau (Auditorium di Barcellona).

CAGLIARI, 10 DICEMBRE 2020, FACOLTÀ DI STUDI UMANISTICI – UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

Tavola rotonda (in streaming) "Le professioni dello spettacolo e della comunicazione", moderatori Diego Cavallotti e Alessandro Lovari, con la partecipazione di Cecilia Balestra, Flavia Barca, Giovanni Boccia Artieri, Marco Cucco, Elisa Giomi, Stefano Rolando.

MILANO, 28 GENNAIO 2021, VITA E CASA TESTORI, CON IL PATROCINIO DI FONDAZIONE CARIPLO

Tavola rotonda (in streaming) "La cultura non si ferma. Immaginare il domani", conducono Riccardo Bonacina e Marco Dotti, con la partecipazione tra gli altri di Marco Revelli, Emanuele Curti, Marco Martinelli, Giulia Cogoli. Testimonianze di Cecilia Balestra, Giuseppe Frangi, Arianna Scommegna, Serena Sinigaglia, Lucio Angelo Rossi.

CREMONA, 24 SETTEMBRE 2021, CREMONA MUSICA

Tavola rotonda "Nuovi format e processi percettivi nella musica dal vivo", a cura di Gabrio Taglietti e Roberto Prosseda. Interventi di Cecilia Balestra, Maurizio Baglini, Francesco Filidei, Vittoria Fontana, Michela Garda e altri.

**Docenze all'estero e inviti
internazionali
Partecipazione a
Giurie di concorsi**

ABU DHABI, 8-12 MARZO 2008, Al Ain 8th Classical Musical Festival

Workshop "The Performing Arts Management", organizzato dall'Accademia Teatro alla Scala

Docenti: Cecilia Balestra, Carmelo Di Gennaro, Gaston Fournier-Facio, Risto Nieminen.

BUCAREST, 17-20 DICEMBRE 2010, Teatrul National de Opereta Ion Dacian

Progetto 'Scenart – Sprijin pentru Competente in Artele Spectacolului din Romania' (Scenart – Supporto per le competenze nel settore dello spettacolo dal vivo in Romania) coordinato dall'Accademia Teatro alla Scala. Docenza per il corso di "Manager di progetto".

PARIGI (FRANCIA), 10-14 GIUGNO 2015, INSTITUT FRANÇAIS

Focus Musique Contemporaine

Partecipazione in qualità di delegata italiana su invito dell'Institut Français

OPORTO (PORTOGALLO), 20-22 GENNAIO 2017, Casa da Musica / British Council

Delegata italiana su invito del British Council

MONTREAL (CANADA), 23 FEBBRAIO – 4 MARZO 2017

Delegata italiana su invito del Festival International Montréal Nouvelles Musiques

VARSAVIA (POLONIA) – WARSAW AUTUMN, 15-16 SETTEMBRE 2017
Conference of New Music Festivals - Delegata italiana su invito del Festival Autunno di Varsavia

LIONE (FRANCIA), 17-21 MARZO 2022, INSTITUT FRANÇAIS
Focus Musique Contemporaine
Partecipazione in qualità di delegata italiana su invito dell'Institut français

ORLÉANS (FRANCIA) 3-20 APRILE 2022 – MEMBRO DELLA GIURIA DEL 15E CONCOURS INTERNATIONAL DE
PIANO D'ORLÉANS.

Riconoscimenti e premi

DICEMBRE 2018, Mensile Classic Voice, 'Persone dell'anno', riconoscimento a Cecilia Balestra tra le 36 personalità che hanno lasciato un segno nel 2018, con "nota di merito per il Festival Milano Musica, che grazie all'intelligenza della sua direttrice Cecilia Balestra, ha appagato la curiosità dei milanesi – moltissimi under 40 – e riempito le sale per quasi due mesi".

MAGGIO 2019 XXXVIII Premio Abbiati, Premio speciale a *Fin de partie* di György Kurtág (Milano, Teatro alla Scala / Milano Musica) "che il Teatro alla Scala, e il suo sovrintendente, hanno avuto il merito di portare in scena dispiegando eccezionali sforzi artistici e produttivi, e in virtuosa collaborazione con Milano Musica che ha programmato un festival monografico coinvolgente e imprescindibile attorno alla storica 'prima'".

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ex art. 13 del Decreto Legislativo 196/2003 e art. 13 del Regolamento UE 2016/676.



Alessandro Bianchi

Date of birth: 23/03/1976 | Nationality: Italian | Gender Male | (+39) _____ i _____ , Torino, Italy

• WORK EXPERIENCE

20/12/1998 — 19/12/1999
ORGANIZZAZIONE **EVENTI** CULTURALI - FONDAZIONE CARLO DONAT CATTI

02/02/1999 — 08/09/1999 Bologna, Italy
CONSULENTE — CUP 2000

21/04/2000 — 20/12/2000 Torino Roma, Italy
ASSISTENTE PER L'ITALIA — CYNTHIA MC KINNEY -MEMBRO CONGRESSO USA-

02/05/2001 — 20/09/2009 — Torino, Italy
SEGRETARIO GENERALE — FONDAZIONE SANDRETTO REBAUDENGO

01/01/2004 — 31/12/2008
COORDINATORE GENERALE — TRIENNALE DI TORINO

10/04/2008 — 13/06/2009
COORDINATORE GENERALE - FOUNDATION FOR A CONTEMPORARY EUROPE -FACE-

21/09/2009 — 31/12/2013
SEGRETARIO GENERALE - FONDAZIONE MAXXI - MUSEO DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

01/05/2014 — 15/02/2016
CONSULENTE PER LA GESTIONE — NUOVA VILLA REALE DI MONZA

01/01/2014 — 10/12/2016
RESPONSABILE PROIEZIONE ATTIVITÀ ESPOSITIVE ALL'ESTERO - FONDAZIONE MAXXI

10/03/2015 — 31/07/2016
CONSULENTE PER LA GESTIONE — FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO

13/03/2015 — 30/07/2018

CONSULENTE PER LA GESTIONE - FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

15/05/2009 — 1f1/03/2020

COORDINATORE GENERALE - FONDAZIONE CAPRI

18/11/2014 - 0J/01/2019

CONSULENTE PER EL MARKETING - ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA - FONDATA NEL 1593-

01/01/2013 - 30/10/2019

RESPONSABILE PER IL SETTORE CINEMA AL MAXXI - FONDAZIONE PIAXXI

16/1.0/2016 - 01/04/2020

RESPONSABILE SVILUPPO — FONDAZIONE GIANGIACOMO FELTRINELLI / FGF SERVIZI

06/06/2017 — 10/7/2020

DOCENTE GESTIONE DEI BENI CULTURALI - ROME BUSINESS SCHOOL

01/01/2019 — 01/04/2021

COORDINATORE AREA SVILUPPO — FONDAZIONE LIRTICO SINFONICA TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

02/03/2020 - CURRENT — Milano, Italy

GENERAL MANAGER - PIRELLI HANGARBICOCCA-MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA

Direttore della Fondazione Pirelli HangarBicocca
AD di HB Servizi

01/11/2023 - CURRENT — Torino, Italy

PRESIDENTE- FONDAZIONE TEATRO STABILE DI TORINO

EDUCATION AND TRAINING

01/09/1990 — 30/07/1995 — Torino, Italy

DIPLOMA LICEO SCIENTIFICO - Liceo Scientifico Virgilio

01/09/1995 — 03/04/2000 — Torino, Italy

LAUREA IN FILOSOFIA — Università degli Studi di Torino

Relatori Prof. Vattimo e Prof. Ravera 103/110

Laurea in Filosofia

09/09/2002 — 10/06/2003 — Bologna

MASTER IN ORGANIZZAZIONE E RICERCA FONDO PER IL SETTORE CULTURALE - Università di Bologna

• LANGUAGE SKILLS

Mother tongue(s): ITALIAN

Other language(s):

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken production	Spoken interaction	
ENGLISH	C1	C1	C2	C2	C2
FRANCESE	A1	A2	A2	A1	A1

Levels: A1 and A2: Basic user; B1 and B2: Independent user; C1 and C2: Proficient user

• ORGANISATIONAL SKILLS

Organisational skills

- capacità di leadership in qualità di responsabile di oltre 50 dipendenti e 30 unità esterne
- capacità di lavoro in team, definizione delle responsabilità, gestione dei cronoprogrammi, riconoscimento dei meriti e premialità
- capacità di lavoro in team in qualità di consulente esterno o project manager
- consuetudine ad un approccio di ascolto nelle Istituzioni o aziende già strutturate
- consuetudine alla gestione o all'inserimento nei processi complessi

COF4MUNICATION AND INTERPERSONAL SKILLS

Communication and interpersonal skills

- capacità di interazione con gruppi di lavoro ampi ed eterogenei
- consuetudine all'ascolto
- consuetudine al coordinamento ed al riporto con il superiore in forma scritta ed orale

• JOB-RELATED SKILLS

Job-related skills

- padronanza dei controlli di gestioni
- propensione alle attività commerciali finalizzate a progetti istituzionali e noprofit
- consuetudine alla gestione ed al controllo delle attività prescritte nella missione istituzionale
- capacità di superamento dei problemi in sistemi complessi

• OTHER SKILLS

Other skills

INCARICHI: In passato Consigliere di Amministrazione presso diversi Enti (Torino Internazionale, Collegio Universitario Einaudi, Incubatore dell'università di Torino 2i3t) e Membro della Commissione per la Comunicazione della Regione Piemonte

DOCENZE: Master gestione Beni Culturali Sole 24Ore Roma, Master gestione Beni Culturali IED Roma, Master Gestione Beni Culturali, Università Cattolica Brescia, Corso in Gestione Beni Culturali Consorzio Teseo, Università Statale Milano

INTERESSI: Arte, Cinema, Filosofia

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

11.2.2024

DAVIDE QUADRIO

È un produttore culturale, curatore e educatore che vive e lavora tra Cina e Italia. Ha fondato e diretto per un decennio il BizArt Center, il primo laboratorio artistico indipendente no-profit a Shanghai, nato per promuovere la scena artistica contemporanea locale. Nel 2007 ha creato Arthub, una piattaforma curatoriale dedicata alla produzione e alla promozione dell'arte contemporanea in Asia e nel mondo. Gli archivi di BizArt e Arthub, attivi in Cina dagli anni 2000, sono stati una delle collezioni e risorse principali per *Art and China after 1989: Theatre of the World*, mostra ospitata dal Guggenheim di New York e Bilbao. Questi archivi ventennali sono ora raccolti e disponibili in una triplice pubblicazione a cura di Mousse Publishing (Milano).

Quadrio è stato ospite presso il Shanghai Visual Art Institute (2011-2017), ha curato e prodotto il progetto monumentale *City Pavilion* per la Biennale di Shanghai del 2012 che ha visto la partecipazione di 38 città internazionali, tra cui Palermo, dislocate in cinque sedi nella città. Dal 2013 al 2016 ha curato la sezione di arte contemporanea dell'Aurora Museum di Shanghai.

Nel 2015 ha fondato Kaleidoscope Asia, una nuova edizione di Kaleidoscope Magazine dedicata alla scena artistica contemporanea asiatica, con il proposito di sviluppare una piattaforma internazionale di dialogo e confronto sulle forme di cultura dell'Asia Pacifica (2015-2017).

Con BizArt e il suo team, e con Arthub, Quadrio ha organizzato centinaia di mostre, attività didattiche e di scambio tra la Cina e l'estero, sviluppando relazioni con istituzioni locali e internazionali. Tra i progetti più recenti: *Visions on the making* con Stefania Galegati, Natascia Fenoglio e Marta Roberti, Istituto italiano di Cultura, New Delhi; *Visiting* con Alessandro Sciarroni, Andrea Anastasio e Stefano Arienti, Darat Al Funun, Amman, Giordania; *Temporary Shelter* di Zhang Enli, Galleria Borghese, Roma; *Journeys Without Arrivals* di Qiu Zhijie (Vanabbemuseum, Eindhoven, Paesi Bassi; Centre d'Art Contemporaine di Ginevra, Svizzera; Kunstalle Lund, Svezia) *Jingshen contemporary Chinese painting*, PAC, Milano; *Paola Pivi Tulkus 1898-2018* (Castello di Rivoli, Torino; Witte de With, Rotterdam; Frac, Digione); *Yang Fudong*, Toronto Film Festival 2013; *Jompet Kuswidanto*, Gervasuti Foundation, Venezia e la prima retrospettiva in Europa di *Xijing Men*, Bevilacqua La Masa, Venezia.

Si è occupato della produzione della Biennale di Gwangju in Corea (inaugurazione 25 febbraio 2021), e della curatela di diverse mostre in Europa e Asia. Ha vinto il bando Italian Council per il progetto *Fluxo* con Alessandro Sciarroni, inaugurato all'Hangar Bicocca di Milano a novembre 2021.

Da ottobre 2020 è visiting professor all'Università IUAV di Venezia (Dipartimento di Culture del Progetto, Arti Visive e Architettura).

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire ¹, pubblicati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

¹ L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento