

LE RAPPRESENTAZIONI OPERISTICHE A TORINO DAL 22 DICEMBRE 1895 AL 26 DICEMBRE 1905

L'elencazione contempla tutte le edizioni di melodrammi presentate a Torino nel periodo indicato. L'arco temporale prescelto prende a riferimento, come interprete, Arturo Toscanini e, come autore, Richard Wagner: dal Crepuscolo degli dei del 22 dicembre 1895 al Sigfrido del 26 dicembre 1905, rispettivamente opere d'esordio della prima e ultima stagione del grande direttore al Teatro Regio.

- * prima rappresentazione assoluta
- ** prima rappresentazione in Italia
- *** prima rappresentazione a Torino

22 dicembre 1895 – T. Regio	<i>Il crepuscolo degli dei</i>	R. Wagner
28 dicembre 1895 – T. Regio	<i>Falstaff</i>	G. Verdi
2 gennaio 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>Carmen</i>	G. Bizet (1° rapp. 15 dicembre 1895)
11 gennaio 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>Cavalleria rusticana</i>	P. Mascagni
16 gennaio 1896 – T. Regio	<i>Savitrì ***</i>	N. Canti
23 gennaio 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>Pagliacci</i>	R. Leoncavallo
1 febbraio 1896 – T. Regio	<i>La bohème *</i>	G. Puccini
29 febbraio 1896 – T. Regio	<i>Il maestro di cappella</i>	F. Paer
29 febbraio 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi
14 marzo 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
10 marzo 1896 – T. Regio	<i>Emma Liona ***</i>	A. Lozzi
4 aprile 1896 – T. Alfieri	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi
15 aprile 1896 – T. Alfieri	<i>Aida</i>	G. Verdi
20 aprile 1896 – T. Alfieri	<i>Lucia di Lammermoor</i>	G. Donizetti
6 maggio 1896 – T. Alfieri	<i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli
9 maggio 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>La favorita</i>	G. Donizetti
14 maggio 1896 – T. Alfieri	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi
29 settembre 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>Cavalleria rusticana</i>	P. Mascagni
13 ottobre 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>I pescatori di perle</i>	G. Bizet
27 ottobre 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>Pagliacci</i>	R. Leoncavallo
7 novembre 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>La martire ***</i>	S. Samara
21 novembre 1896 – T. Vittorio Emanuele	<i>Manon</i>	J. Massenet
27 dicembre 1896 – T. Regio	<i>Andrea Chénier ***</i>	U. Giordano
6 gennaio 1897 – T. Regio	<i>Sansone e Dalila ***</i>	C. Saint-Saens
24 gennaio 1897 – T. Regio	<i>Mefistofele</i>	A. Boito
14 febbraio 1897 – T. Regio	<i>Tristano e Isotta ***</i>	R. Wagner
6 marzo 1897 – T. Regio	<i>La forza d'amore *</i>	A. Buzzi-Peccia

17 aprile 1897 – T. Carignano	<i>Werther</i> ***	J. Massenet
18 aprile 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>La cenerentola</i>	G. Rossini
1 maggio 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Norma</i>	V. Bellini
2 maggio 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Carmen</i>	G. Bizet
7 maggio 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Fra Diavolo</i>	D. Auber
9 maggio 1897 – T. Regio	<i>Carmen</i>	G. Bizet
5 giugno 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi
2 ottobre 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Otello</i>	G. Verdi
14 ottobre 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi
23 ottobre 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Lucia di Lammermoor</i>	G. Donizetti
30 ottobre 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Aida</i>	G. Verdi
25 novembre 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Janko</i> *	P. Bandini
5 dicembre 1897 – T. Vittorio Emanuele	<i>Margherita d'Orléans</i> *	A. Restano
11 dicembre 1897 - T. Nazionale	<i>I Lombardi alla prima Crociata</i>	G. Verdi
dicembre 1897 – T. Nazionale	<i>La traviata</i>	G. Verdi
1 gennaio 1898 – T. Regio	<i>Ero e Leandro</i> **	L. Mancinelli
11 gennaio 1898 – T. Regio	<i>La bohème</i>	G. Puccini
22 gennaio 1898 – T. Nazionale	<i>Ernani</i>	G. Verdi
29 gennaio 1898 – T. Regio	<i>Mefistofele</i>	A. Boito
17 febbraio 1898 – T. Regio	<i>La Walkiria</i>	R. Wagner
2 marzo 1898 – T. Regio	<i>La Camargo</i> *	E. De Leva
6 aprile 1898 – T. Balbo	<i>Cavalleria rusticana</i>	P. Mascagni
15 aprile 1898 – T. Balbo	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
16 aprile 1898 – T. Carignano	<i>Mignon</i>	A. Thomas
23 aprile 1898 – T. Balbo	<i>Il violino di Cremona</i> *	A. Carrara
29 aprile 1898 – T. Balbo	<i>L'elisir d'amore</i>	G. Donizetti
30 aprile 1898 – T. Regio	<i>Norma</i>	V. Bellini
2 maggio 1898 – T. Carignano	<i>Pagliacci</i>	R. Leoncavallo
2 maggio 1898 – T. Carignano	<i>Il maestro di cappella</i>	F. Paer
19 maggio 1898 – T. Carignano	<i>La sonnambula</i>	V. Bellini
11 giugno 1898 – T. Balbo	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi
28 luglio 1898 – T. Balbo	<i>Dinorah</i>	G. Meyerbeer
11 agosto 1898 – T. Balbo	<i>Lucia di Lammermoor</i>	G. Donizetti
17 settembre 1898 – T. Vittorio Emanuele	<i>Manon Lescaut</i>	G. Puccini
28 settembre 1898 – T. Carignano	<i>Guglielmo Ratcliff</i> ***	P. Mascagni
29 settembre 1898 – T. Vittorio Emanuele	<i>Un ballo in maschera</i>	G. Verdi
22 ottobre 1898 – T. Vittorio Emanuele	<i>La creola</i> *	F. Collino
29 ottobre 1898 – T. Vittorio Emanuele	<i>I due Foscari</i>	G. Verdi

12 novembre 1898 – T. Vittorio Emanuele	<i>La bohème</i>	G. Puccini
26 dicembre 1898 – T. Regio	<i>Il re di Lahore</i>	J. Massenet
5 gennaio 1899 – T. Regio	<i>La traviata</i>	G. Verdi
21 gennaio 1899 – T. Regio	<i>Simon Boccanegra</i>	G. Verdi
16 febbraio 1899 – T. Regio	<i>Tannhauser</i>	R. Wagner
4 marzo 1899 – T. Regio	<i>Violante *</i>	L. Alberti
25 marzo 1899 – T. Vittorio Emanuele	<i>Carmen</i>	G. Bizet
2 aprile 1899 – T. Carignano	<i>Norma</i>	V. Bellini
11 aprile 1899 – T. Carignano	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi
29 aprile 1899 – T. Carignano	<i>I puritani</i>	V. Bellini
29 aprile 1899 – T. Nazionale	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
8 maggio 1899 – T. Scribe	<i>Rita</i>	G. Tanara
10 maggio 1899 – T. Carignano	<i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli
31 maggio 1899 – T. Carignano	<i>La Rosalba *</i>	E. Pizzi
1 giugno 1899 – T. Balbo	<i>Fra Diavolo</i>	D. Auber
12 giugno 1899 – T. Balbo	<i>Crispino e la comare</i>	L. e F. Ricci
15 giugno 1899 – T. Balbo	<i>L'elisir d'amore</i>	G. Donizetti
21 giugno 1899 – T. Balbo	<i>Le educande di Sorrento</i>	E. Usiglio
2 luglio 1899 – T. Balbo	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
8 luglio 1899 – T. Balbo	<i>Don Pasquale</i>	G. Donizetti
11 luglio 1899 – T. Balbo	<i>La sonnambula</i>	V. Bellini
19 luglio 1899 – T. Balbo	<i>Napoli di carnevale</i>	N. De Giosa
28 luglio 1899 – T. Balbo	<i>Pipelè</i>	S. A. De Ferrari
2 settembre 1899 – T. Vittorio Emanuele	<i>L'aficana</i>	G. Meyerbeer
5 settembre 1899 – T. Regio	<i>Lucia di Lammermoor</i>	G. Donizetti
14 ottobre 1899 – T. Vittorio Emanuele	<i>Fedora ***</i>	U. Giordano
9 novembre 1899 – T. Vittorio Emanuele	<i>Manon</i>	J. Massenet
1 dicembre 1899 – T. Vittorio Emanuele	<i>Fiammina *</i>	C. Bersezio
23 dicembre 1899 – T. Regio	<i>Iris ***</i>	P. Mascagni
1 ottobre 1899 – T. Carignano	<i>Faust</i>	C. Gounod
21 ottobre 1899 – T. Carignano	<i>Ruy Blas</i>	F. Marchetti
7 gennaio 1900 – T. Regio	<i>Otello</i>	G. Verdi
10 febbraio 1900 – T. Regio	<i>Lohengrin</i>	R. Wagner
20 febbraio 1900 – T. Regio	<i>Tosca ***</i>	G. Puccini
5 marzo 1900 – T. Balbo	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
6 marzo 1900 – T. Regio	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
14 marzo 1900 – T. Balbo	<i>Ernani</i>	G. Verdi
3 aprile 1900 – T. Balbo	<i>La favorita</i>	G. Donizetti

15 aprile 1900 – T. Carignano	<i>La bohème</i>	G. Puccini
28 aprile 1900 – T. Carignano	<i>La traviata</i>	G. Verdi
10 maggio 1900 – T. Carignano	<i>Manon Lescaut</i>	G. Puccini
22 maggio 1900 – T. Carignano	<i>Don Pasquale</i>	G. Donizetti
27 ottobre 1900 – T. Carignano	<i>Mefistofele</i>	A. Boito
3 novembre 1900 – T. Balbo	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi
8 novembre 1900 – T. Carignano	<i>Aida</i>	G. Verdi
10 novembre 1900 – T. Balbo	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi
17 novembre 1900 – T. Balbo	<i>Faust</i>	C. Gounod
22 novembre 1900 – T. Carignano	<i>La colonia libera</i> ***	P. Florida
24 novembre 1900 – T. Balbo	<i>Ernani</i>	G. Verdi
1 dicembre 1900 – T. Balbo	<i>La traviata</i>	G. Verdi
14 dicembre 1900 – T. Balbo	<i>Atal-Kar</i> *	C. Dall'Olio
15 dicembre 1900 – T. Carignano	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
29 dicembre 1900 – T. Regio	<i>Cendrillon</i> ***	J. Massenet
17 gennaio 1901 – T. Regio	<i>Le maschere</i> *	P. Mascagni
29 gennaio 1901 – T. Regio	<i>Manon</i>	J. Massenet
11 febbraio 1901 – T. Regio	<i>Zazà</i> ***	R. Leoncavallo
23 febbraio 1901 – T. Balbo	<i>Un ballo in maschera</i>	G. Verdi
23 febbraio 1901 – T. Carignano	<i>Mignon</i>	A. Thomas
5 marzo 1901 – T. Balbo	<i>Luisa Miller</i>	G. Verdi
6 marzo 1901 – T. Carignano	<i>Fedora</i>	U. Giordano
14 marzo 1901 – T. Balbo	<i>Nabucco</i>	G. Verdi
20 marzo 1901 – T. Carignano	<i>Carmen</i>	G. Bizet
23 marzo 1901 – T. Balbo	<i>La forza del destino</i>	G. Verdi
18 settembre 1901 – T. Carignano	<i>La sonnambula</i>	V. Bellini
24 settembre 1901 – T. Carignano	<i>Lucia di Lammermoor</i>	G. Donizetti
28 settembre 1901 – T. Balbo	<i>Cavalleria rusticana</i>	P. Mascagni
1 ottobre 1901 – T. Carignano	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi
5 ottobre 1901 – T. Balbo	<i>Le donne curiose</i>	E. Usiglio
15 ottobre 1901 – T. Balbo	<i>Pagliacci</i>	R. Leoncavallo
23 ottobre 1901 – T. Carignano	<i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli
24 ottobre 1901 – T. Balbo	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
28 ottobre 1901 – T. Balbo	<i>Il maestro di cappella</i>	F. Paer
5 novembre 1901 – T. Balbo	<i>La bohème</i>	G. Puccini
12 novembre 1901 – T. Carignano	<i>Lucrezia Borgia</i>	G. Donizetti
23 novembre 1901 – T. Carignano	<i>La traviata</i>	G. Verdi
23 novembre 1901 – T. Regio	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi

14 dicembre 1901 – T. Vittorio Emanuele	<i>Aida</i>	G. Verdi
4 gennaio 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Faust</i>	C. Gounod
7 gennaio 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>La traviata</i>	G. Verdi
23 gennaio 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Suprema vis</i> *	V. Radeglia
6 febbraio 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi
22 febbraio 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>La sonnambula</i>	V. Bellini
8 marzo 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>A basso porto</i> ***	N. Spinelli
8 marzo 1902 – T. Carignano	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
19 aprile 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Tosca</i>	G. Puccini
3 maggio 1902 – T. Carignano	<i>Andrea Chénier</i>	U. Giordano
12 maggio 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Guglielmo Tell</i>	G. Rossini
13 maggio 1902 – T. Carignano	<i>Linda di Chamonix</i>	G. Donizetti
24 maggio 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Consuelo</i> *	A. Rendano
28 maggio 1902 – T. Scribe	<i>Vendetta abruzzese</i> *	G. Tanara
10 giugno 1902 – T. Regio	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi
14 giugno 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi
15 settembre 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>La bohème</i>	G. Puccini
26 settembre 1902 – T. Carignano	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Rossini
1 ottobre 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>La favorita</i>	G. Donizetti
7 ottobre 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Maricca</i> *	M. Falgheri
14 ottobre 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>La tentazione di Gesù</i> *	C. Cordara
29 ottobre 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Mazeppa</i> **	A. Minhejmer
29 ottobre 1902 – T. Alfieri	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	G. Paisiello
8 novembre 1902 - T. Vittorio Emanuele	<i>Manon Lescaut</i>	G. Puccini
29 novembre 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>L'elisir d'amore</i>	G. Donizetti
13 dicembre 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Don Bosco fanciullo</i> ***	A. Garlaschi
23 dicembre 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>Mefistofele</i>	A. Boito
24 dicembre 1902 – T. Balbo	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi
29 dicembre 1902 – T. Balbo	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi
30 dicembre 1902 – T. Vittorio Emanuele	<i>La traviata</i>	G. Verdi
12 gennaio 1903 – T. Balbo	<i>Lucia di Lammermoor</i>	G. Donizetti
14 gennaio 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli
24 gennaio 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Lucia di Lammermoor</i>	G. Donizetti
7 febbraio 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Cavalleria rusticana</i>	P. Mascagni
14 febbraio 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Pagliacci</i>	R. Leoncavallo
5 marzo 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Fedora</i>	U. Giordano
11 marzo 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Carmen</i>	G. Bizet
25 marzo 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Zazà</i>	R. Leoncavallo

2 aprile 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Cavalleria rusticana</i>	P. Mascagni
2 aprile 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Pagliacci</i>	R. Leoncavallo
11 aprile 1903 – T. Balbo	<i>L'africana</i>	G. Meyerbeer
16 aprile 1903 – T. Balbo	<i>La sonnambula</i>	V. Bellini
25 aprile 1903 – T. Balbo	<i>Ruy Blas</i>	F. Marchetti
4 giugno 1903 – T. Carignano	<i>La bohème</i>	G. Puccini
16 giugno 1903 – T. Carignano	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi
7 luglio 1903 – T. Alfieri	<i>Fra Diavolo</i>	D. Auber
17 ottobre 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Germania</i> ***	A. Franchetti
26 ottobre 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Hänsel e Gretel</i> ***	E. Humperdinck
31 ottobre 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Ernani</i>	G. Verdi
11 novembre 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Un curioso accidente</i> *	G. Coronaro
21 novembre 1903 – T. Vittorio Emanuele	<i>Iris</i>	P. Mascagni
19 dicembre 1903 – T. Carignano	<i>Tosca</i>	G. Puccini
29 dicembre 1903 – T. Carignano	<i>Aida</i>	G. Verdi
11 gennaio 1904 – T. Carignano	<i>La sonnambula</i>	V. Bellini
25 gennaio 1904 – T. Carignano	<i>Mirandolina</i> *	A. Lozzi
6 febbraio 1904 – T. Carignano	<i>Iris</i>	P. Mascagni
8 ottobre 1904 – T. Carignano	<i>Lohengrin</i>	R. Wagner
15 ottobre 1904 – T. Vittorio Emanuele	<i>Adriana Lecouvreur</i> ***	F. Cilèa
19 ottobre 1904 – T. Vittorio Emanuele	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi
22 ottobre 1904 – T. Carignano	<i>Otello</i>	G. Verdi
27 ottobre 1904 – T. Vittorio Emanuele	<i>L'ombra</i>	F. Flotow
3 novembre 1904 – T. Vittorio Emanuele	<i>Un ballo in maschera</i>	G. Verdi
6 novembre 1904 – T. Carignano	<i>I racconti di Hoffmann</i> ***	J. Offenbach
19 novembre 1904 – T. Carignano	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi
19 novembre 1904 – T. Vittorio Emanuele	<i>La bohème</i>	G. Puccini
30 novembre 1904 – T. Vittorio Emanuele	<i>Risurrezione</i> *	F. Alfano
24 dicembre 1904 – T. Vittorio Emanuele	<i>Cavalleria rusticana</i>	P. Mascagni
31 dicembre 1904 – T. Vittorio Emanuele	<i>Faust</i>	C. Gounod
10 gennaio 1905 – T. Vittorio Emanuele	<i>La fidanzata di Corinto</i> *	R. Coppola
28 gennaio 1905 – T. Vittorio Emanuele	<i>Giovanni Gallurese</i> *	I. Montemezzi
7 febbraio 1905 – T. Vittorio Emanuele	<i>La bohème</i> ***	R. Leoncavallo
22 febbraio 1905 – T. Vittorio Emanuele	<i>Pagliacci</i>	R. Leoncavallo
1 aprile 1905 – T. Carignano	<i>Carmen</i>	G. Bizet
8 aprile 1905 – T. Carignano	<i>Manon</i>	J. Massenet
18 giugno 1905 – T. Carignano	<i>Don Pasquale</i>	G. Donizetti
2 settembre 1905 – T. Balbo	<i>Lucia di Lammermoor</i>	G. Donizetti

12 settembre 1905 – T. Balbo
1 ottobre 1905 – T. Balbo
5 ottobre 1905 – T. Balbo
11 ottobre 1905 – T. Vittorio Emanuele
19 ottobre 1905 – T. Vittorio Emanuele
15 novembre 1905 – T. Vittorio Emanuele
5 dicembre 1905 – T. Vittorio Emanuele
26 dicembre 1905 – T. Regio

La sonnambula
Il barbiere di Siviglia
Il trovatore
Il Guarany
Rigoletto
La forza del destino
*Cristo alla festa di Purim ***
Sigfrido

V. Bellini
G. Rossini
G. Verdi
A. C. Gomes
G. Verdi
G. Verdi
G. Giannetti
R. Wagner

I CONCERTI A TORINO DAL 1896 AL 1905

Allo scopo di fornire una significativa ma sintetica panoramica della ricca attività concertistica torinese nel periodo indicato, è stata effettuata una scelta tra le numerose manifestazioni che vi si sono svolte, sulla base dell'importanza dell'interprete principale (eventuali co-interpreti sono stati generalmente omissi). La sigla "SdC" individua gli eventi patrocinati dalla "Società di Concerti".

2 febbraio 1896 – T. Alfieri	Louis Pecksai, violinista
2 febbraio-12 aprile 1896 – Liceo Musicale	Quartetto Giovannetti (serie annuale di 4 concerti)
19 marzo 1896 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore
23 marzo 1896 – Liceo Musicale	Quartetto Boemo
19 aprile 1896 – T. Carignano	Alfredo Casella, pianista
8 giugno 1896 – Sala Marchisio	Virginia Ferni Germano, soprano
6 dicembre 1896 – T. Vittorio Emanuele	Giuseppe Martucci, direttore (SdC)
8 dicembre 1896 – T. Vittorio Emanuele	Giuseppe Martucci, direttore (SdC)
13 dicembre 1896 – T. Vittorio Emanuele	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
20 dicembre 1896 – T. Vittorio Emanuele	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
1 febbraio 1897 – Associazione Generale Operai	Leandro Campanari, violinista
7 febbraio-19 aprile 1897 – Liceo Musicale	Quartetto Giovannetti (serie annuale di 4 concerti)
7 febbraio 1897 – Associazione Generale Operai	Giuseppe Simonetti, pianista
12 febbraio 1897 – Liceo Musicale	Eugène Ysaÿe, violinista
14 febbraio 1897 – Aula V. Troya	Celebrazione del centenario della nascita di F. Schubert – Accademia Corale "S. Tempia" diretta da Michele Pachner
10 marzo 1897 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore; Eugène Ysaÿe, violinista (SdC)
14 marzo 1897 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
15 marzo 1897 – Liceo Musicale	Quartetto Rosé
19 marzo 1897 – T. Carignano	Achille Simonetti, violinista; Fanny Frinkenhaus, pianista
22 marzo 1897 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
25 marzo 1897 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
27 marzo 1897 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
6 giugno 1897 – Aula V. Troya	Commemorazione di J. Brahms – Accademia Corale "S. Tempia" diretta da Michele Pachner
11 ottobre 1897 – T. Carignano	Cappella Nazionale Russa diretta da Dmitri Slavianski d'Agneff (3 concerti)
12 dicembre 1897 – T. Vittorio Emanuele	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
16 dicembre 1897 – T. Vittorio Emanuele	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
16 gennaio-13 marzo 1898 – Liceo Musicale	Quartetto Giovannetti (serie annuale di 4 concerti)
7 marzo 1898 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore
12 marzo 1898 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
17 marzo 1898 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore; Pablo de Sarasate, violinista (SdC)

19 marzo 1898 – T. Regio	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
24 marzo 1898 – Liceo Musicale	César Thomson, violinista
1 maggio 1898 – Salone dei Concerti dell’Esposizione	Cerimonia inaugurale dell’esposizione – Arturo Toscanini, direttore (<i>Cantata</i> di L. Mancinelli)
8 maggio-31 ottobre 1898 – Salone dei Concerti dell’Esposizione	Arturo Toscanini, direttore (43 concerti) (con la partecipazione di Enrico Polo e Teresina Tua, violinisti; Giuseppe Martucci, Giovanni Sgambati e Alfonso Tosi, pianisti; Francesco Tamagno, tenore) (<i>Pezzi Sacri</i> di G. Verdi)
18-20 maggio 1898 – Sacro Cuore di Maria	Marco Enrico Bossi, organista (3 concerti)
22-24 maggio 1898 – Sacro Cuore di Maria	Alexandre Guilmant, organista (3 concerti)
27 e 28 maggio 1898 – Sacro Cuore di Maria	Clarence Eddy, organista
2 e 3 giugno 1898 – Sacro Cuore di Maria	Les Chanteurs de Saint-Gervais diretti da Charles Bordes
8 e 9 giugno 1898 – Sacro Cuore di Maria	Schola Cantorum dell’Istituto Salesiano; Giuseppe Dogliani, direttore (<i>La creazione</i> di F. J. Haydn)
2 e 5 dicembre 1898 – Liceo Musicale	Quartetto Boemo (SdC)
30 settembre 1898 – Liceo Musicale	Alfredo Casella, pianista; Enrico Polo, violinista
31 ottobre 1898 – Sacro Cuore di Maria	Arturo Toscanini, direttore; Marco Enrico Bossi, organista
5-13 novembre 1898 – T. Regio	Rodolfo Ferrari, direttore (<i>La risurrezione di Lazzaro</i> di L. Perosi) (6 esecuzioni)
21 novembre 1898 – Liceo Musicale	Virginia Ferni Germano, soprano; Enrico Polo, violinista; Cesare Boerio, pianista
27 novembre 1898 – Liceo Musicale	“Società del Trio” (Enrico Polo, violinista; Samuele Grossi, violoncellista; Cesare Boerio, pianista) (concerto inaugurale)
11 dicembre 1898-5 marzo 1899 – Liceo Musicale	Quartetto Giovannetti (serie annuale di 4 concerti)
15 e 22 gennaio 1899 – Liceo Musicale	Giuseppe Martucci, pianista; Enrico Polo, violinista; Samuele Grossi, violoncellista (SdC)
20 febbraio 1899 – Liceo Musicale	Emile Sauret, violinista; Cesare Boerio, pianista (SdC)
9 e 11 aprile 1899 – T. Regio	Kaim Orchester di Monaco - Felix Weingartner, direttore (SdC)
4 maggio 1899 – Sacro Cuore di Maria	Lorenzo Perosi, direttore (<i>La risurrezione di Cristo</i> di L. Perosi) (6 esecuzioni)
7 gennaio-4 marzo 1900 – T. Carignano	Quartetto Giovannetti (serie annuale di 4 concerti)
5 febbraio 1900 – Liceo Musicale	Ernesto Consolo, pianista (SdC)
16 febbraio 1900 – Circolo degli Artisti	Maria Farneti, soprano; Rinaldo Grassi, tenore; Giulio Setti, pianista
19 febbraio 1900 – Liceo Musicale	Virginia Ferni Germano, soprano; Federigo Bufaletti, pianista; Rosario Scalero, violinista
5 marzo 1900 – Liceo Musicale	Joseph Joachim, violinista; Federigo Bufaletti, pianista (SdC)
16 aprile 1900 – T. Alfieri	Teresina Tua, violinista
22 aprile 1900 – T. Regio	Giovanni Bolzoni, direttore; Francesco Tamagno, tenore
3 maggio 1900 – T. Regio	Orchestra Filarmonica di Berlino; Hans Richter, direttore (SdC)
14 e 16 dicembre 1900 – T. Regio	Giuseppe Martucci, direttore (<i>IX Sinfonia</i> di L. van Beethoven) (SdC)
19 dicembre 1900 – T. Regio	Giuseppe Martucci, direttore; Arrigo Serato, violinista (SdC)
26 dicembre 1900 – T. Regio	Arrigo Serato, violinista; Rodolfo Ferrari, pianista (SdC)
7 gennaio 1901 – Liceo Musicale	Arrigo Serato, violinista
14 febbraio 1901 – T. Regio	Commemorazione verdiana: Giovanni Bolzoni e Rodolfo Ferrari, direttori.; Rosina Storchio, soprano (<i>La traviata</i> , atto 3° in forma scenica) (SdC/Circolo degli Artisti)

23 febbraio-4 marzo 1901 - T. Regio	Lorenzo Perosi, direttore (<i>Il Natale del Redentore</i> di L. Perosi) (5 esecuzioni)
24 febbraio-14 aprile 1901 – T. Carignano	Quartetto Giovannetti (serie annuale di 4 concerti)
28 febbraio-4 marzo 1901 – T. Regio	Lorenzo Perosi, direttore (<i>La strage degli innocenti</i> di L. Perosi) (3 esecuzioni)
8 marzo 1901 – T. Carignano	Alexander Petschnikoff, violinista
18 marzo 1901 – Liceo Musicale	Sestetto Ferier (SdC)
23 marzo 1901 – Liceo Musicale	Alfredo Casella, pianista (SdC)
1 aprile 1901 – Liceo Musicale	Hugo Heermann, violinista; Alfredo Luzzati, pianista (SdC)
12 giugno 1901 – Liceo Musicale	Società Corale Protestante (<i>Atalia</i> di F. Mendelssohn-Bartholdy) (2 esecuzioni)
20 novembre 1901 – T. Regio	Luigi Mancinelli, direttore (SdC)
22-29 novembre 1901 – T. Regio	Luigi Mancinelli, direttore (<i>Messa da requiem</i> di G. Verdi) (3 esecuzioni) (SdC)
24 novembre 1901 – T. Regio	Luigi Mancinelli, direttore (SdC)
1 dicembre 1901 – T. Regio	Luigi Mancinelli, direttore; Elisa Bruno, mezzosoprano (SdC)
4-7 dicembre 1901 – T. Regio	Luigi Mancinelli, direttore (<i>Isaias</i> , di L. Mancinelli) (3 esecuzioni) (SdC)
8 dicembre 1901 – T. Regio	Luigi Mancinelli, direttore (SdC)
16 dicembre 1901 – Aula Vincenzo Troya	Concerto celebrativo per i 25 anni dell'Accademia Corale "Stefano Tempia"
15 dicembre 1901 – T. Regio	Luigi Mancinelli, direttore; Francesco Tamagno, tenore
23 dicembre 1901 – T. Regio	Pablo de Sarasate, violinista; Berthe Marx Goldschmidt, pianista; Otto Goldschmidt, pianista
10 gennaio-17 marzo 1902 – Circolo degli Artisti	Quartetto Giovannetti (serie annuale di 4 concerti)
11 gennaio 1902 – Liceo Musicale	Arrigo Serato, violinista; Federigo Bufaletti, pianista
20 gennaio 1902 – Liceo Musicale	Arrigo Serato, violinista; Federigo Bufaletti, pianista
5 marzo 1902 – Liceo Musicale	Virginia Ferni Germano, soprano; Federigo Bufaletti, pianista; Quartetto Boemo
7 marzo 1902 – T. Vittorio Emanuele	César Thomson, violinista; Ferruccio Busoni, pianista
15-22 marzo 1902 – T. Regio	Lorenzo Perosi, direttore (<i>Mosè</i> di L. Perosi) (5 esecuzioni)
11 aprile 1902 – T. Vittorio Emanuele	Rodolfo Ferrari, d.; Amilcare Zanella, pianista (SdC)
13 aprile 1902 – T. Carignano	Kaim Orchester di Monaco – Felix Weingartner, direttore
20 aprile 1902 – T. Vittorio Emanuele	Rodolfo Ferrari, d.; Arrigo Serato, violinista (SdC)
2 e 4 maggio 1902 – T. Vittorio Emanuele	Hans Richter, direttore (SdC)
26 maggio 1902 – T. Regio	Rodolfo Ferrari, direttore; Francesco Tamagno, tenore (<i>Il profeta</i> di G. Meyerbeer, atto 3°)
31 maggio 1902 – T. Regio	Giovanni Bolzoni, direttore; Francesco Tamagno, tenore
22 dicembre 1902-30 marzo 1903 – Circolo degli Art.	Quartetto Giovannetti (serie annuale di 4 concerti)
5 gennaio 1903 – Liceo Musicale	Julius Klengel, violoncellista; Federigo Bufaletti, pianista (Società di Musica da Camera)
19 gennaio 1903 – Liceo Musicale	Alfredo Casella, pianista; Henri-Gustave Casadesus; violista; Edouard Nanny, contrabbassista (SdC)
2 febbraio 1903 – Liceo Musicale	Raoul Pugno, pianista (SdC)
15 marzo 1903 – T. Vittorio Emanuele	Tonkünstler Orchester di Berlino - Richard Strauss, direttore (SdC)
29 marzo 1903 – Liceo Musicale	Federigo Bufaletti, pianista; Arrigo Serato, violinista (Società di Musica da Camera)
22 aprile 1903 – Liceo Musicale	Arrigo Serato, violinista; Cesare Boerio, pianista; Samuele Grossi, violoncellista
22 aprile-14 maggio 1903 – T. Carignano	Bronislaw Hubermann, violinista; Willy Klasen, pianista (3 concerti)
17 e 20 maggio 1903 – T. Vittorio Emanuele	Bronislaw Hubermann, violinista; Willy Klasen, pianista

24 maggio 1903 – T. Vittorio Emanuele	Bronislaw Hubermann, violinista; Giuseppe Simonetti, pianista
8 giugno 1903 – Liceo Musicale	Enrico Polo, violinista; Cesare Boerio, pianista; Samuele Grossi, violoncellista (Società del Trio)
13 settembre 1903 – T. Vittorio Emanuele	Francesco Tamagno, tenore
30 ottobre 1903 – T. Carignano	Giuseppe Simonetti, pianista
4 dicembre 1903 – T. Vittorio Emanuele	Tullio Serafin, direttore
23 dicembre 1903 – Circolo degli Artisti	Maria Farneti, soprano
21-28 febbraio 1904 – T. Carignano	Jaroslav Kocian, violinista (3 concerti)
7 marzo-18 aprile 1904 – Circolo degli Artisti	Quartetto Giovannetti (serie annuale di 4 concerti)
12 e 17 marzo 1904 – T. Carignano	Umberto Supino, violinista; Ottorino Respighi, pianista
21 marzo 1904 – Liceo Musicale	“Trio Londinese” (Anna Goodwin, pianista; Achille Simonetti, violinista; W. E. Whitehouse, violoncellista)
27 marzo- 2 aprile 1904 – T. Vittorio Emanuele	Bronislaw Hubermann, violinista; R. Singer, pianista (3 concerti)
8 e 10 aprile 1904 – T. Vittorio Emanuele	Hans Richter, direttore (SdC)
14 e 17 aprile 1904 – T. Vittorio Emanuele	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
21 aprile 1904 – T. Vittorio Emanuele	Luigi Mancinelli, direttore (SdC)
24 aprile 1904 – T. Vittorio Emanuele	Tullio Serafin, direttore (SdC)
25 aprile e 13 maggio 1904 – T. Carignano	Bronislaw Hubermann, violinista; R. Singer, pianista
28 aprile 1904 – T. Vittorio Emanuele	Camille Chevillard, direttore (SdC)
2 maggio 1904 – T. Vittorio Emanuele	Edouard Colonne, direttore (SdC)
6 maggio 1904 – T. Vittorio Emanuele	Tullio Serafin, direttore (SdC)
12 e 14 maggio 1904 – T. Vittorio Emanuele	Giuseppe Martucci, direttore (SdC)
15 maggio 1904 – T. Vittorio Emanuele	Alessandro Bonci, tenore; Chiarina Fino Savio, soprano (concerto benefico)
19 e 20 maggio 1904 – T. Vittorio Emanuele	Pietro Mascagni, direttore (SdC)
25 maggio 1904 – T. Vittorio Emanuele	Max Fiedler, direttore (SdC)
29 e 31 maggio 1904 - T. Vittorio Emanuele	Francesco Tamagno, tenore (<i>Poliuto</i> di G. Donizetti, atti 2° e 3° in forma scenica) (manifestazioni benefiche)
18 dicembre 1904 – T. Carignano	Francesco Tamagno, tenore (concerto benefico)
22 gennaio 1905 – T. Carignano	Carl Halir, violinista; Francesco Serato, violoncellista; Federigo Bufaletti (pianista) (Società di Concerti di Musica da Camera)
26 e 28 marzo 1905 – T. Vittorio Emanuele	Jan Kubelik, violinista; Ludwig Schwab, pianista (SdC)
27 marzo 1905 – Circolo degli Artisti	Francesco Tamagno, tenore
12 aprile 1905 – Liceo Musicale	Chiarina Fino Savio, soprano; Carolina Betti Navone, arpista; Ettore Lena, pianista
28 aprile-3 maggio 1905 – T. Vittorio Emanuele	Max Fiedler, direttore (3 concerti) (SdC)
7 maggio 1905 – T. Vittorio Emanuele	Giovanni Bolzoni, direttore (SdC)
11 e 14 maggio 1905 – T. Vittorio Emanuele	Arturo Toscanini, direttore (SdC)
14 e 16 maggio 1905 – T. Carignano	Jaroslav Kocian, violinista; Margherita Volavy, pianista
18 e 21 maggio 1905 – T. Vittorio Emanuele	Felix Weingartner, direttore (SdC)
25 e 27 maggio 1905 – T. Vittorio Emanuele	Giuseppe Martucci, direttore (SdC)

31 maggio 1905 – T. Vittorio Emanuele
20 giugno 1905 – T. Carignano
13 e 24 dicembre 1905 – Aula Vincenzo Troya
23 dicembre 1905 – Liceo Musicale

Oskar Nebdal, direttore (SdC)
Jaroslav Kocian, violinista; Margherita Volavy, pianista
Accademia Corale “S. Tempia” (*Requiem tedesco* di J. Brahms)
Marcos César, pianista

LA PROSA A TORINO DAL 1896 AL 1905

L'attività delle compagnie drammatiche italiane.

All'interno della vasta serie di produzioni drammatiche apparse sulle scene torinesi nel periodo indicato, è stata effettuata una scelta in base a vari criteri (importanza dell'autore e dell'opera rappresentata; importanza degli interpreti; prime rappresentazioni assolute, italiane o torinesi; semplici curiosità meritevoli di essere ricordate). Separatamente sono state elencate in modo completo le rappresentazioni del Teatro d'Arte (1898) e le presenze di Eleonora Duse. Il dato relativo alle "prime rappresentazioni" è stato stabilito in base alle indicazioni dei giornali, suffragate o integrate, quando possibile, da altre fonti.

- * prima rappresentazione assoluta
- ** prima rappresentazione in Italia
- *** prima rappresentazione a Torino

16 dicembre 1895, T. Gerbino	<i>Il padre</i> (A. Strindberg) – C. Achille Vitti ***
24 dicembre 1895, T. Alfieri	<i>La famegia del santolo</i> (G. Gallina) – C. veneta Giacinto Gallina (serata d'onore dell'Autore)
27 dicembre 1895, T. Gerbino	<i>La seconda moglie</i> (A. W. Pinero) – C. Flavio Andò/Claudio Leigheb (con Virginia Reiter) ***
30 dicembre 1895, T. Alfieri	<i>Il padre</i> (A. Strindberg) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto
1 gennaio 1896, T. Alfieri	<i>Il matrimonio di Figaro</i> (P.A.C. de Beaumarchais) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto
4 gennaio 1896, T. Alfieri	<i>Amore e cabala</i> (F. Schiller) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto
7 gennaio 1896, T. Alfieri	<i>Il diritto d'amare</i> (M. Nordau) – C. Flavio Andò/Claudio Leigheb (con Virginia Reiter) ***
9 gennaio 1896, T. Rossini	<i>La gent da poch</i> (G. C. Molineri) – C. piemontese Teodoro Cuniberti *
10 gennaio 1896, T. Alfieri	<i>Il trionfo</i> (R. Bracco) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto *
14 gennaio 1896, T. Alfieri	<i>Anime solitarie</i> (G. Heuptmann) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto
17 gennaio 1896, T. Alfieri	<i>La parola</i> (E. Calandra) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto *
21 gennaio 1896, T. Alfieri	<i>Spettri</i> (H. Ibsen) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto
27 gennaio 1896, T. Gerbino	<i>La lupa</i> (G. Verga) – C. Flavio Andò/Claudio Leigheb (con Virginia Reiter) *
28 gennaio 1896, T. Alfieri	<i>Innanzi al levar del sole</i> (G. Hauptmann) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto **
31 gennaio 1896, T. Alfieri	<i>La vita di bohème</i> (H. Murger e T. Barrière) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto
4 febbraio 1896, T. Gerbino	<i>Marcella</i> (V. Sardou) – C. Flavio Andò/Claudio Leigheb (con Virginia Reiter) **
5 febbraio 1896, T. Alfieri	<i>Il collega Crampton</i> (G. Hauptmann) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto ***
7 febbraio 1896, T. Alfieri	<i>Il millennio</i> (G. Bovio) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto ***
15 febbraio 1896, T. Alfieri	<i>La bisbetica domata</i> (W. Shakespeare) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto
29 febbraio 1896, T. Gerbino	<i>El nost Milan</i> (C. Bertolazzi) – C. milanese Gaetano Sbodio/Davide Carnaghi ***
1 marzo 1896, T. Alfieri	<i>Amleto</i> (W. Shakespeare) – C. Giovanni Emanuel/Cesare Rossi
10 marzo 1896, T. Alfieri	<i>Il mercante di Venezia</i> (W. Shakespeare) – C. Giovanni Emanuel/Cesare Rossi
21 marzo 1896, T. Alfieri	<i>Re Lear</i> (W. Shakespeare) – C. Giovanni Emanuel/Cesare Rossi

14 giugno 1896, T. Alfieri	<i>Amleto</i> (W. Shakespeare) – C. Gustavo Salvini
16 giugno 1896, T. Alfieri	<i>Otello</i> (W. Shakespeare) – C. Gustavo Salvini
26 giugno 1896, T. Alfieri	<i>Faust</i> (W. Goethe) – C. Gustavo Salvini
1 luglio 1896, T. Alfieri	<i>Papà Lebonnard</i> (J. Aicard) – C. Ermete Novelli
3 ottobre 1896, T. Alfieri	<i>Tristi amori</i> (G. Giacosa) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto
3 ottobre 1896, T. Gerbino	<i>Una scossa ondulatoria</i> (A. Novelli) – C. Pia Marchi Maggi ***
17 ottobre 1896, T. Alfieri	<i>Principio di secolo</i> (G. Rovetta) – C. Ermete Zacconi/Libero Pilotto (con Irma Gramatica) *
3 novembre 1896, T. Gerbino	<i>Le ruban (Il nastro)</i> (G. Feydeau e M. Desvallières) – C. Pia Marchi Maggi ***
16 novembre 1896, T. Rossini	<i>Mare Lussia</i> (V. Bersezio) – C. piemontese Teodoro Cuniberti *
19 dicembre 1896, T. Gerbino	<i>La locandiera</i> (C. Goldoni) – C. Tina Di Lorenzo/Francesco Pasta
2 gennaio 1897, T. Carignano	<i>Zampa legata</i> (G. Feydeau) – C. Giuseppe Sichel/Napoleone Masi/Pier Camillo Tovaghari ***
30 gennaio 1897, T. Alfieri	<i>Don Pietro Caruso</i> (R. Bracco) – C. Ettore Paladini/Vittorio Zampieri (con Teresa Mariani) ***
8 febbraio 1897, T. Rossini	<i>Pago mi!</i> (V. Bersezio) – C. piemontese Teodoro Cuniberti *
17 febbraio 1897, T. Alfieri	<i>La realtà</i> (G. Rovetta) – C. Ettore Paladini/Vittorio Zampieri (con Teresa Mariani) ***
19 febbraio 1897, T. Alfieri	<i>Il poeta</i> (G. Rovetta) – C. Ettore Paladini/Vittorio Zampieri (con Teresa Mariani) ***
26 febbraio 1897, T. Alfieri	<i>Le Rozeno</i> (C. Antona-Traversi) – C. Ettore Paladini/Vittorio Zampieri (con Teresa Mariani)
20 marzo 1897, T. Alfieri	<i>Les demi-vierges</i> (M. Prévost) – C. Pia Marchi Maggi ***
28 marzo 1897, T. Gerbino	<i>La famegia del santolo</i> (G. Gallina) – C. Filippo Benini, commemorazione dell'Autore
29 marzo 1897, T. Alfieri	<i>Spiritismo</i> (V. Sardou) – C. Pia Marchi Maggi **
31 marzo 1897, T. Carignano	<i>Le colonne della società</i> (H. Ibsen) – C. Clara Della Guardia/Alfredo De Sanctis
10 aprile 1897, T. Carignano	<i>La donna del mare</i> (H. Ibsen) – C. Clara Della Guardia/Alfredo De Sanctis
12 aprile 1897, T. Carignano	<i>Il talismano</i> (L. Fulda) – C. Clara Della Guardia/Alfredo De Sanctis **
17 maggio 1897, T. Alfieri	<i>L'illusà</i> (F. Pastonchi) – C. Irma Gramatica/Luigi Raspantini *
21 maggio 1897, T. Alfieri	<i>Don Giovanni Tenorio</i> (J. Zorrilla) – C. Irma Gramatica/Luigi Raspantini ***
3 luglio 1897, Arena Torinese	<i>Amore e raggio</i> (F. Schiller) – C. Clara Della Guardia/Alfredo De Sanctis
10 luglio 1897, Arena Torinese	<i>Giulietta e Romeo</i> (W. Shakespeare) – C. Clara Della Guardia/Alfredo De Sanctis
4 settembre 1897, T. Alfieri	<i>La zia di Carlo</i> (B. Thomas) – C. Claudio Leigheb/Virginia Reiter
15 settembre 1897, T. Alfieri	<i>Flipote</i> (J. Lemaitre) – C. Claudio Leigheb/Virginia Reiter ***
24 settembre 1897, T. Alfieri	<i>Le donne oneste</i> (H. Becque) – C. Virginia Reiter/Claudio Leigheb ***
4 ottobre 1897 – T. Alfieri	<i>Il braccialeto</i> (G. Antona-Traversi) – C. Claudio Leigheb/Virginia Reiter ***
8 ottobre 1897, T. Alfieri	<i>La fine dell'amore</i> (R. Bracco) – C. Claudio Leigheb/Virginia Reiter ***
11 ottobre 1897, T. Alfieri	<i>L'invitata</i> (F. de Curel) – C. Claudio Leigheb/Virginia Reiter **
15 ottobre 1897, T. Alfieri	<i>Il tacchino</i> (G. Feydeau e M. Desvallières) – C. Claudio Leigheb/Virginia Reiter ***
5 dicembre 1897, T. Carignano	<i>Otello</i> (W. Shakespeare) – C. Giovanni Emanuel
15 dicembre 1897, T. Rossini	<i>I degenerà</i> (L. Pietracqua) – C. piemontese Teodoro Cuniberti *
27 dicembre 1897, T. Carignano	<i>Una partita a scacchi</i> (G. Giacosa) – C. Irma Gramatica/Luigi Raspantini
20 gennaio 1898, T. Carignano	<i>Il ramo d'ulivo</i> (G. Rovetta) – C. Irma Gramatica/Luigi Raspantini ***
27 febbraio – 31 ottobre 1898	Compagnia del Teatro d'Arte (vedi infra)

18 aprile 1898, T. Alfieri	<i>Amanti</i> (M. Donnay) – C. Virginia Reiter/Claudio Leigheb ***
2 maggio 1898, T. Alfieri	<i>Gelosa!</i> (A. Bisson) – C. Claudio Leigheb/Virginia Reiter ***
21 giugno 1898, Politeama Gerbino	<i>L'ispettore dei vagoni letto</i> (A. Bisson) – C. Giuseppe Sichel/Angelo Zoppetti ***
4 agosto 1898, T. Carignano	<i>Hedda Gabler</i> (H. Ibsen) – C. Italia Vitaliani
5 settembre 1898, T. Carignano	<i>La gibigianna</i> (C. Bertolazzi) – C. milanese Gaetano Sbodio/Francesco Grossi ***
6 ottobre 1898, T. Alfieri	<i>La fine di un ideale</i> (E. A. Butti) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò *
21 ottobre 1898, T. Alfieri	<i>La sorella maggiore</i> (J. Lemaitre) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò (con Emma Gramatica) ***
16 dicembre 1898, Politeama Gerbino	<i>Senza bussola</i> (G. Gallina) – C. veneta “G. Gallina” diretta da Ferruccio Benini ***
13 gennaio 1899, T. Carignano	<i>La rosa azzurra</i> (A. Vivanti) – C. Irma Gramatica/Luigi Raspantini ***
27 gennaio 1899, T. Carignano	<i>Casa di bambola</i> (H. Ibsen) – C. Irma Gramatica/ Luigi Raspantini
8 febbraio 1899, T. Carignano	<i>Giorgetta Lemeunier</i> (M. Donnay) – C. Irma Gramatica/Raspantini **
5 marzo 1899, T. Rossini	<i>Un grop e na lingassa</i> (M. Leoni) – C. piemontese Teodoro Cuniberti *
10 maggio 1899, Politeama Gerbino	<i>La moglie giovane</i> (G. Rovetta) – C. Bianca Iggus (con Ruggero Ruggeri) ***
7 giugno 1899, T. Alfieri	<i>Il nuovo idolo</i> (F. de Curel) – C. Ermete Zacconi (con Emma Gramatica) ***
3 agosto 1899, T. Alfieri	<i>I comici italiani (Marielle)</i> (G. Sand) – C. Luigi Rasi **
14 ottobre 1899, T. Alfieri	<i>La dame de chez Maxim</i> (G. Feydeau) – C. Ettore Paladini/Vittorio Zampieri (con Teresa Mariani) ***
4 dicembre 1899, T. Alfieri	<i>La morale della favola</i> (M. Praga) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò *
19 dicembre 1899, T. Alfieri	<i>La signora dalle camelie</i> (A. Dumas fils) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò
1 novembre 1899, T. Carignano	<i>Amleto</i> (W. Shakespeare) - C. Gustavo Salvini
8 gennaio 1900, T. Alfieri	<i>Zazà</i> (P. Berton e C. Simon) – C. Virginia Reiter/Claudio Leigheb ***
22 giugno 1900, T. Alfieri	<i>La scalata all'Olimpo</i> (G. Antona-Traversi) – C. Virginia Reiter/Francesco Pasta ***
3 luglio 1900, T. Alfieri	<i>Madame Sans-Gêne</i> (V. Sardou) – C. Virginia Reiter/Francesco Pasta (*** in italiano)
15 settembre 1900, T. Alfieri	<i>La sorella</i> (D. Lanza) – C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi *
17 settembre 1900, T. Alfieri	<i>Come le foglie</i> (G. Giacosa) - C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi (con Ruggero Ruggeri) ***
21 settembre 1900, T. Alfieri	<i>Il diritto di vivere</i> (R. Bracco) - C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi ***
8 ottobre 1900, T. Alfieri	<i>Tutto per l'amore</i> (U. Ojetti) - C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi *
10 ottobre 1900, Politeama Gerbino	<i>Arlecchino re</i> (R. Lothar) – C. Raspantini (con Achille Vitti) **
16 ottobre 1900, T. Alfieri	<i>Le due coscienze</i> (G. Rovetta) – C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi *
5 novembre 1900, T. Alfieri	<i>Cirano di Bergerac</i> (E. Rostand) – C. Andrea Maggi/Clara Della Guardia (*** in italiano)
17 ottobre 1900, T. Carignano	<i>Il vetturale Henschel</i> (G. Hauptmann) – C. Giovanni Emanuel ***
21 ottobre 1900, T. Carignano	<i>La morte civile</i> (P. Giacometti) – C. Giovanni Emanuel (ultima recita di Giovanni Emanuel a Torino)
30 gennaio 1901, T. Rossini	<i>Le miserie' d monsù Travet</i> (V. Bersezio) – C. piemontese Teodoro Cuniberti nel primo anniversario della morte dell'Autore
13 febbraio 1901, T. Alfieri	<i>Nouveau jeu</i> (H. Lavedan) – C. Teresa Mariani **
9 marzo 1901, Politeama . Gerbino	<i>Il conte rosso</i> (G. Giacosa) – C. Ettore Berti/Giuseppe Masi (con Andrea Maggi)
9 maggio 1901, T. Carignano	<i>L'egoista</i> (C. Bertolazzi) – C. veneta Filippo Benini *
24 maggio 1901, T. Alfieri	<i>A rovescio!</i> (G. Rovetta) – C. Claudio Leigheb/Pier Camillo Tovagliari *
15 novembre 1901, T. Alfieri	<i>La caccia al lupo e La caccia alla volpe</i> (G. Verga) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò *

25 novembre 1901, T. Alfieri	<i>La samaritana</i> (E. Rostand) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò ***
10 dicembre 1901, T. Alfieri	<i>Romanticismo</i> (G. Rovetta) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò *
15 gennaio 1902, T. Rossini	<i>'L curios e la gelosa</i> (A. Brofferio) – C. piemontese Teodoro Cuniberti, celebrazione del centenario della nascita dell'Autore
18 gennaio 1902, T. Alfieri	<i>La principessa lontana</i> (E. Rostand) – C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi ***
20 marzo 1902, T. Rossini	<i>Rondole</i> (N. Berrini) – C. piemontese Teodoro Cuniberti *
22 maggio 1902, T. Alfieri	<i>Evviva la vita!</i> (H. Sudermann) – C. Ernesto Della Guardia **
20 giugno 1902, Teatro Alfieri	<i>La bisbetica domata</i> (W. Shakespeare) – C. Ermete Novelli
23 giugno 1902, Teatro Alfieri	<i>Socrate</i> (G. Bovio) – C. Ermete Novelli ***
19 agosto 1902, Arena Torinese	<i>Il vetturale Henschel</i> (G. Hauptmann) – C. Ferruccio Garavaglia
20 agosto 1902, Teatro Alfieri	<i>La vedova</i> (R. Simoni) – C. veneta Ferruccio Benini ***
10 novembre 1902, T. Alfieri	<i>Teresa Raquin</i> (E. Zola e W. B. Busnach) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò (con Giacinta Pezzana)
29 dicembre 1902, T. Carignano	<i>Verso l'avvenire</i> (H. Heijermans) – C. Alfredo De Sanctis **
2 gennaio 1903, T. Alfieri	<i>La via più lunga</i> (H. Bernstein) – C. Irma Gramatica/Virgilio Talli/Oreste Calabresi ***
5 gennaio 1903, T. Carignano	<i>Il lunedì delle rose</i> (O. E. Hartleben) – C. Alfredo De Sanctis ***
12 gennaio 1903, T. Alfieri	<i>Loute</i> (P. Veber e M. Souliè) – C. Irma Gramatica/Virgilio Talli/Oreste Calabresi ***
16 gennaio 1903, T. Carignano	<i>Una parola d'onore</i> (O. E. Hartleben) – C. Alfredo De Sanctis ***
22 gennaio 1903, T. Carignano	<i>I piccoli borghesi</i> (M. Go'rkij) – C. Alfredo De Sanctis **
13 febbraio 1903 – T. Carignano	<i>Quando noi morti ci destiamo</i> (H. Ibsen) – C. Alfredo De Sanctis ***
20 febbraio 1903 – T. Carignano	<i>Sopra le acque</i> (G. Engel) – C. Alfredo De Sanctis **
7 marzo 1903, T. Carignano	<i>Francesca da Rimini</i> (G. D'Annunzio, 2a versione) – C. Ettore Berti/Giuseppe Masi (con Emilia Varini)
16 marzo 1903, T. Alfieri	<i>Nona Lussia</i> (L. Pietracqua) – Compagnia piemontese Teodoro Cuniberti con Giacinta Pezzana
18 marzo 1903, T. Carignano	<i>Le false confidenze</i> (P. de Marivaux) – C. Ettore Berti/Giuseppe Masi
20 marzo 1903, T. Carignano	<i>La Gioconda</i> (G. D'Annunzio) – C. Ettore Berti/Giuseppe Masi (con Emilia Varini)
24 marzo 1903, T. Carignano	<i>Se fossi re!</i> (J. H. McCarthy) – C. Ettore Berti/Giuseppe Masi **
7 aprile 1903, T. Carignano	<i>Peleo e Melisanda</i> (M. Maeterlinck) – C. Ettore Berti/Giuseppe Masi ***
24 aprile 1903, T. Alfieri	<i>L'ondina</i> (M. Praga) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò *
22 maggio 1903, T. Alfieri	<i>Tutto l'amore</i> (S. Lopez) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò *
1 luglio 1903, Arena Torinese	<i>Michele Kramer</i> (G. Hauptmann) – C. Giovanni Novelli/Giulia Fortuzzi/Enrico Podda ***
11 settembre 1903, T. Alfieri	<i>La duchessina</i> (A. Testoni) – C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi ***
17 settembre 1903, T. Carignano	<i>L'aiglon</i> (E. Rostand) – C. Gemma Caimmi/Luigi Zoncada (*** in italiano)
5 ottobre 1903, T. Alfieri	<i>I romanzeschi</i> (E. Rostand) – C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi **
13 ottobre 1903, T. Carignano	<i>Saul</i> (V. Alfieri) – Celebrazione del centenario alfieriano – C. Alfredo De Sanctis con Tommaso e Gustavo Salvini
28 ottobre 1903, T. Carignano	<i>La duchessa delle Folies-Bergères</i> (G. Feydeau) – C. Giuseppe Sichel/Amerigo Guasti/Ciarli ***
3 novembre 1903, T. Balbo	<i>L'invincibile</i> (A. Oriani) – C. Ermete Zacconi ***
13 novembre 1903, T. Alfieri	<i>L'intruso</i> (H. V. Esmond) – C. Virginia Reiter **
21 novembre 1903, T. Alfieri	<i>Lisistrata</i> (M. Donnay) - C. Virginia Reiter ***
25 novembre 1903, T. Balbo	<i>Lorenzaccio</i> (A. de Musset) – C. Ermete Zacconi

12 dicembre 1903, T. Alfieri	<i>La fedeltà dei mariti</i> (G. Antona-Traversi) – C. Virginia Reiter ***
24 dicembre 1903, T. Alfieri	<i>I corvi</i> (H. Becque) – C. Teresa Mariani diretta da Ettore Paladini
4 febbraio 1904, T. Alfieri	<i>La strega</i> (V. Sardou) – C. Teresa Mariani diretta da Ettore Paladini **
23 aprile 1904, T. Alfieri	<i>Fedra</i> (J. Racine) – C. Emma Gramatica
28 aprile 1904, T. Carignano	<i>Crainquebille</i> (A. France) – C. Ermete Zacconi **
18 maggio 1904, T. Carignano	<i>La figlia di Iorio</i> (G. D'Annunzio) - C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi (***) con Teresa Franchini nella parte di Mila di Codro)
2 giugno 1904, T. Vittorio Emanuele	<i>Arlecchino re</i> (R. Lothar) – C. Achille Vitti
2 luglio 1904, T. Carignano	<i>Malia</i> (L. Capuana) – C. siciliana Giovanni Grasso
4 luglio 1904, T. Carignano	<i>Cavalleria rusticana</i> (G. Verga) – C. siciliana Giovanni Grasso
14 ottobre 1904, T. Alfieri	<i>La crisi</i> (M. Praga) – C. Virginia Reiter *
28 ottobre 1904, T. Alfieri	<i>La signora dalle camelie</i> (A. Dumas fils) – C. Virginia Reiter
3 novembre 1904, T. Alfieri	<i>L'albergo dei poveri</i> (M. Go'rkij)– C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi ***
25 novembre 1904, T. Alfieri	<i>Il più forte</i> (G. Giacosa) – C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi *
7 dicembre 1904, T. Alfieri	<i>Dal tuo al mio</i> (G. Verga) – C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi ***
10 febbraio 1905, T. Alfieri	<i>Il re burlone</i> (G. Rovetta) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò ***
3 marzo 1905, T. Alfieri	<i>La via di Damasco</i> (L. D'Ambra) – C. Tina Di Lorenzo/Flavio Andò ***
15 marzo 1905, T. Carignano	<i>La figlia di Iorio</i> (G. D'Annunzio) – C. siciliana Giovanni Grasso
17 maggio 1905, T. Carignano	<i>La fiaccola sotto il moggio</i> (G. D'Annunzio) – C. Mario Fumagalli ***
2 giugno 1905, T. Alfieri	<i>La piccola fonte</i> (R. Bracco) – C. Emma Gramatica/Leo Orlandini ***
5 ottobre 1905, T. Carignano	<i>La corsa della fiaccola</i> (P. Hervieu) – C. Teresa Mariani **
12 ottobre 1905, T. Carignano	<i>Intermezzo poetico</i> (E. A. Butti) – C. Teresa Mariani *
16 ottobre 1905, T. Carignano	<i>Lorenzo e il suo avvocato</i> (C. Bertolazzi) – C. Teresa Mariani *
21 ottobre 1905, T. Carignano	<i>La bella marsigliese</i> (P. Berton) – C. Teresa Mariani **
27 novembre 1905, T. Alfieri	<i>Turbine</i> (N. Martoglio) – C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi ***
15 dicembre 1905, T. Alfieri	<i>La raffica</i> (H. Bernstein) – C. Virgilio Talli/Irma Gramatica/Oreste Calabresi **
29 dicembre 1905, T. Carignano	<i>Il cardinale Lambertini</i> (A. Testoni) – C. Ermete Zacconi ***

La Compagnia del Teatro d'Arte (27 febbraio – 31 ottobre 1898) – Alfredo De Sanctis, direttore; Luigi Sapelli (Caramba), direttore scenico

Attori principali: Clara Della Guardia, Alfredo De Sanctis, Gemma De Sanctis, Cesare Dondini, Carlo Duse, Giacinta Pezzana, Vittorio Rossi Pianelli, Tilde Teldi

Politeama Gerbino (27 febbraio – 31 maggio)

27 febbraio	<i>I Borgia</i> (P. Cossa)
2 marzo	<i>Tristi amori</i> (G. Giacosa)
2 marzo	<i>Un'avventura di viaggio</i> (R. Bracco)
5 marzo	<i>I corvi</i> (H. Becque)
9 marzo	<i>I nostri intimi</i> (V. Sardou)
10 marzo	<i>La donna e lo scettico</i> (P. Ferrari)
12 marzo	<i>Alla città di Roma</i> (G. Rovetta)
12 marzo	<i>Fatemi la corte</i> (G. Salvati)
14 marzo	<i>Casa di bambola</i> (H. Ibsen)
15 marzo	<i>Il povero Piero</i> (F. Cavallotti) (ripreso il 13 ottobre con la partecipazione di Luigi Monti)
16 marzo	<i>La figlia di Jefte</i> (F. Cavallotti)
18 marzo	<i>La zampa del gatto</i> (G. Giacosa)
18 marzo	<i>Gl'innamorati</i> (C. Goldoni)
19 marzo	<i>L'infedele</i> (R. Bracco)
21 marzo	<i>I mariti</i> (A. Torelli)
22 marzo	<i>L'amico</i> (M. Praga)
22 marzo	<i>La medicina d'una ragazza ammalata</i> (P. Ferrari)
23 marzo	<i>Le colonne della società</i> (H. Ibsen)
25 marzo	<i>Cause ed effetti</i> (P. Ferrari)
26 marzo	<i>I Danicheff</i> (A. Dumas fils e P. de Corvin)
28 marzo	<i>La scuola delle mogli</i> (Molière)
1 aprile	<i>La marescialla</i> (A. Lemonnier e L. Péricaud)
2 aprile	<i>Il ridicolo</i> (P. Ferrari)
9 aprile	<i>Un cliente serio</i> (G. Courteline) **
9 aprile	<i>Pane altrui</i> (I. Turgenev)
12 aprile	<i>Una bolla di sapone</i> (V. Bersezio)
13 aprile	<i>Caterina</i> (H. Lavedan) **
20 aprile	<i>Un nemico del popolo</i> (H. Ibsen)
22 aprile	<i>Sua Eccellenza Anna Maria Violà</i> (C. Crida) *
23 aprile	<i>Una catena</i> (E. Scribe)
25 aprile	<i>La fine di Sodoma</i> (H. Sudermann)
26 aprile	<i>Per diritto di conquista</i> (E. Legouvé)

27 aprile	<i>Scellerata!</i> (G. Rovetta)
29 aprile	<i>I disonesti</i> (G. Rovetta)
30 aprile	<i>Un giorno di pazzia o Il matrimonio di Figaro</i> (P.A.C. de Beaumarchais)
2 maggio	<i>Spettri</i> (H. Ibsen)
3 maggio	<i>Il marito in campagna</i> (J.F.A. Bayard)
5 maggio	<i>La realtà</i> (G. Rovetta)
7 maggio	<i>Le tre figliuole del signor Dupont</i> (E. Brieux) **
10 maggio	<i>Il potere occulto</i> (A. S. Novaro) *
10 maggio	<i>Per vendetta</i> (P. Ferrari)
11 maggio	<i>Gian Gabriele Borkman(n)</i> (H. Ibsen) **
16 maggio	<i>Facciamo divorzio!</i> (V. Sardou e E. de Najac)
17 maggio	<i>La quaderna di Nanni</i> (V. Carrera)
18 maggio	<i>Sposi</i> (E. Strinati) * (opera finalista del Concorso drammatico)
20 maggio	<i>La moglie di un grande artista</i> (L. Muratori) * (opera finalista e vincitrice del Concorso drammatico)
20 maggio	<i>Fuoco al convento</i> (T. Barrière)
22 maggio	<i>Medea</i> (E. Legouvé)
22 maggio	<i>Non fate ad altri ...</i> (R. Bracco)
25 maggio	<i>Dopo l'abbandono</i> (anonimo) * (opera finalista del Concorso drammatico)
30 maggio	<i>Celestina</i> (M. Lessona) *

Teatro Carignano (1 giugno – 1 luglio)

1 giugno	<i>La satira e Parini</i> (P. Ferrari) (ripresa il 22 e 23 ottobre con la partecipazione di Luigi Monti)
3 giugno	<i>Virginia</i> (V. Alfieri) (con la partecipazione di Tommaso Salvini)
6 giugno	<i>La morte civile</i> (P. Giacometti) (con la partecipazione di Tommaso Salvini)
7 giugno	<i>L'asino e il ruscello</i> (A. de Musset) **
7 giugno	<i>Esmeralda</i> (G. Gallina)
11 giugno	<i>Lo stordito</i> (Molière)
15 giugno	<i>Pater</i> (F. Coppée) (con la partecipazione di Graziosa Glech; nel corso della serata Adelaide Ristori legge il Canto V dall' <i>Inferno</i> di Dante)
17 giugno	<i>Teresa Raquin</i> (E. Zola e W. B. Busnach)
21 giugno	<i>Mio cugino</i> (A. Brofferio)
22 giugno	<i>Un curioso accidente</i> (C. Goldoni) (con la partecipazione di Cesare Rossi)
25 giugno	<i>Maria Stuarda</i> (F. Schiller, solo l'atto primo) (nel corso della serata Luigi Rasi recita monologhi, melologhi e poesie)
27 giugno	<i>Pluto</i> (Aristofane) (allestimento a cura di Luigi Rasi)
30 giugno	<i>Il signor Alfonso</i> (A. Dumas fils)
1 luglio	<i>I suppositi</i> (L. Ariosto)

Politeama Gerbino (1 settembre – 31 ottobre)

1 settembre	<i>I fratelli</i> (S. Lopez) ***
5 settembre	<i>Serafina la devota</i> (V. Sardou)
7 settembre	<i>Gli sfrontati</i> (E. Augier)
9 settembre	<i>La famiglia dell'antiquario</i> (C. Goldoni)
12 settembre	<i>Marianna</i> (J. Echegaray) **
14 settembre	<i>Merope</i> (S. Maffei)
15 settembre	<i>Ninetta</i> (S. Lopez)
16 settembre	<i>Rapisco mia moglie</i> (A. Torelli)
16 settembre	<i>Maschere</i> (R. Bracco)
19 settembre	<i>Il successore</i> (C. Bertolazzi) *
19 settembre	<i>Scacco matto!</i> (C. De Angelis) *
21 settembre	<i>Il marito amante della moglie</i> (G. Giacosa)
23 settembre	<i>La seconda moglie</i> (A. W. Pinero)
25 settembre	<i>La fiera</i> (A. Nota)
26 settembre	<i>Il medico per forza</i> (Molière)
1 ottobre	<i>Il codicillo dello zio Venanzio</i> (P. Ferrari)
3 ottobre	<i>Le due dame</i> (P. Ferrari)
8 ottobre	<i>L'utopia</i> (E. A. Butti)
10 ottobre	<i>Il bugiardo</i> (C. Goldoni)
11 ottobre	<i>La potenza delle tenebre</i> (L. Tolstoj)
14 ottobre	<i>Contro corrente</i> (C. Demaria)
19 ottobre	<i>Ala ferita</i> (G. Baffico) ***
19 ottobre	<i>Pares cum paribus</i> (G. Marconi) *
19 ottobre	<i>La cavallerizza</i> (E. Pohl)
20 ottobre	<i>Tinte grigie</i> (C. Sacerdote) *
24 ottobre	<i>Il prezzo della felicità</i> (A. Pastore e A. Mucchi) *
25 ottobre	<i>Anime ribelli</i> (A. Pelaez d'Avoigne) * (opera finalista del Concorso drammatico)
27 ottobre	<i>La sposa ' d Cavoret</i> (anonimo)
28 ottobre	<i>Lo specchio delle allodole</i> (P. De Luca) * (opera finalista del Concorso drammatico)
29 ottobre	<i>Anima</i> (A. Rosselli) * (opera finalista e vincitrice del Concorso drammatico)

Eleonora Duse

23 novembre 1897, T. Carignano	<i>Casa paterna</i> (H. Sudermann)
25 novembre 1897, T. Carignano	<i>La moglie di Claudio</i> (A. Dumas fils)
25 novembre 1897, T. Carignano	<i>Sogno d'un mattino di primavera</i> (G. D'Annunzio) ***
27 novembre 1897, T. Carignano	<i>La seconda moglie</i> (A. W. Pinero)
29 maggio 1899, Politeama Gerbino	<i>Demi-monde</i> (<i>La società equivoca</i>) (A. Dumas fils) (con Ermete Zacconi)
30 e 31 maggio 1899, Polit. Gerbino	<i>La Gioconda</i> (G. D'Annunzio) (con Ermete Zacconi) ***
15, 18 e 20 gennaio 1902, T. Regio	<i>Francesca da Rimini</i> (G. D'Annunzio) (con Gustavo Salvini, Carlo Rosaspina, Emilia Varini) ***
22 giugno 1904, T. Carignano	<i>Casa paterna</i> (H. Sudermann)
24 giugno 1904, T. Carignano	<i>Monna Vanna</i> (M. Maeterlinck)
14 febbraio 1905, T. Carignano	<i>La seconda moglie</i> (A. W. Pinero)
15 febbraio 1905, T. Carignano	<i>Hedda Gabler</i> (H. Ibsen)
20 dicembre 1905, T. Carignano	<i>La locandiera</i> (C. Goldoni)
20 dicembre 1905, T. Carignano	<i>Una visita di nozze</i> (A. Dumas fils)
22 dicembre 1905, T. Carignano	<i>Rosmersholm</i> (H. Ibsen)
23 dicembre 1905, T. Carignano	<i>La moglie di Claudio</i> (A. Dumas fils)

L'attività delle compagnie drammatiche straniere.

L'elencazione contempla tutte le compagnie straniere apparse sulle scene torinesi nel periodo indicato, con le opere rappresentate.

Compagnia francese con Gabrielle Fleury e Edmond Duquesne (T. Carignano, 22-26 gennaio 1896 - *Madame Sans-Gêne* di V. Sardou, prima rappresentazione. in Italia)

Compagnia Emile Simon (T. Carignano, 26 e 27 giugno 1896 – *La vie de bohème* di H. Murger e T. Barrière; *Décoré* di H. Meilhac; *Le malade imaginaire* di Molière)

Compagnia Eugène Silvain (T. Carignano, 3 e 4 maggio 1897 - *Mithridate* di J. Racine; *La femme du tabarin* di C. Mendès; *Tartuffe* di Molière)

Compagnia Maria Guerrero e Fernando Diaz de Mendoza (T. Carignano, 4 e 5 novembre 1898 – *La niña boba* di Lope de Vega; *Tierra baja* di A. Guimerà)

Compagnia Moncharmont e Luguet (T. Carignano, 28-30 novembre 1898 - *Cyrano de Bergerac* di E. Rostand, prima rappresentazione a Torino)

Sarah Bernhardt (T. Regio, 12 dicembre 1898 – *La dame aux camélias* di A. Dumas fils)

Compagnia Eugène Silvain (Politeama Gerbino, 27 gennaio 1899 – *Louis XI* di C. Delavigne)

Sarah Bernhardt (T. Regio, 27 ottobre 1899 – *Amleto* di W. Shakespeare)

Gabrielle Berny (Politeama Gerbino, 7 novembre 1899 – *Madame Sans-Gêne* di V. Sardou)

Coquelin *cadet* (T. Regio, 11 e 12 novembre 1899 – *La joie fait peur* di E. de Gilardin; *Le gendre de Monsieur Poirier* di E. Augier e J. Sandeau; *Tartuffe* e *Le medecin malgré lui* di Molière)

Gabrielle Réjane (T. Carignano, 17-19 novembre 1899 – *Zazà* di P. Berton e C. Simon, prima rappresentazione a Torino; *Ma cousine* di G. Meilhac e L. Halévy)

Compagnia del Théâtre Sarah Bernhardt di Parigi con Jane Grumbach (T. Carignano, 12 e 13 dicembre 1900 – *L'aiglon* di E. Rostand, prima rappresentazione a Torino)

Jane Hading (T. Regio, 28 febbraio e 1 marzo 1902 – *Le vertige* di M. Provins; *Les demi-vierges* di M. Prévost)

Compagnia giapponese Sada Yacco (T. Carignano, 23 e 24 aprile 1902)

Coquelin *ainé* (T. Carignano, 2 giugno 1902 – *Cyrano de Bergerac* di E. Rostand)

Caroline Wiehe-Berény (Politeama Gerbino, 17 e 18 dicembre 1902 – *Le souper d'adieu* di A. Schnitzler, adattamento di M. Vaucaire)

Compagnia Charles Baret con Jeanne Cheirel (T. Carignano, 28-30 gennaio 1903 – *Les maris de Léontyne* di A. Capus; *L'anglais tel qu'on le parle* di T. Bernard; *La main gauche* di P. Veber, prima irappresentazione in Italia; *Le cœur a ses raisons* di G. de Caillavet e R. de Flers; *M'amour* di M. Hennequin e P. Bilhaud)

Compagnia J. J. Schürmann con Georgette Leblanc-Maeterlinck (T. Carignano, 23 marzo 1903 – *Monna Vanna* di M. Maeterlinck, prima rappresentazione a Torino)

Coquelin *ainé*, Coquelin *cadet*, Jean Coquelin (T. Carignano, 21 maggio 1903 – *L'avare* e *Les précieuses ridicules* di Molière; *Le naufrage*, monologo di F. Coppée)

Jean Coquelin (T. Carignano, 16 novembre 1903 – *Les femmes savantes* di Molière; *Le député de Bombignac* di A. Bisson)

Jane Hading (T. Carignano, 22 gennaio 1904 – *La dame aux camélias* di A. Dumas *filis*)

Compagnia Eugène Silvain (T. Carignano, 8 dicembre 1904 – *Le roi s'amuse* di V. Hugo)

Sarah Bernhardt (T. Carignano, 6 e 7 maggio 1905 – *La dame aux camélias* di A. Dumas *filis*; *L'aiglon* di E. Rostand)